STRIPWEEKBLAD

pep

nr. 41 * 2/8 okt. 1971
prijs 65 cent

Blunder en het stripwezen

Luis Ocana

T. Rex





LUIS OCANA

Volgende week:

GRAHAM NASH

pep TEAM

2065

NICO & FRANS SPITS

HOOFDREDACTEUR:
Hetty Hagebeuk
REDACTIE:
Jan van Gelderen
Karel Kersten
Jan de Rooij
Frits v. d. Heide
Rita Homan
Ton Wanders
Maarten Boom
Marianne de Kruyff
Marijke Scholten
Hans Keeris

pep

is een uitgave van
DE GEILLUSTREERDE PERS N.V.
Stadhouderskade 85
Amsterdam.
Postbus 497.

Onbegrijpelijk

Pep is het beste jongensblad dat er is. De beste verhalen zijn Asterix, Michel Vaillant, Luc Oriënt, Blueberry, de Macaronis en Lucky Luke.
Ik vind dat er meer Engelbert cartoons in Pep moeten komen. De Charlie Brown strips zijn soms erg onbegrijpelijk en wilt u ook eens een Pepplaat over pre-historische dieren plaatsen? Bij voorbaat bedankt.

Gertjan Blaauw, Delfzijl

Voorhistorische dieren in Pep 43 — 1968.

Te gek

Wij vinden het gewoon te gek van de antwoorden die u onder de brieven zet. Bijvoorbeeld over die uithaler van Corrie en de Rekels uit Pep 32. U schreef daaronder: „Nee, bewaar ons!"
Wij zouden niet weten waarom. SMAKEN VERSCHILLEN.

H. Marsman en A. Grimbergen, Noordwijk.

Inderdaad.

Kort

Ik zal het heel kort maken: Waar blijft Ajax?

Marren de Vos, Klundert

Eerst komt Barry Hulshoff aan de beurt in Pep 44.

Gezeur

Altijd als ik de Pep lees, zeuren ze om een uithaler van deze of gene of om een strip van zus of zo. En wat hebben we met dat al aan dat gezeur? Ik wacht gewoon af wat er komt. Bedankt voor de uithalers van oude auto's. En als er mensen zijn die de Smurfen in Pep willen, dan abonneren ze zich maar op Donald Duck of moeten maar de achterkant van de Margriet lezen.

Edwin Voetman, Hoorn

Helemaal mee eens!

CCR

Mijn complimenten voor uw blad. Zou u nu misschien ook nog een artikel kunnen schrijven over Creedence Clearwater Revival?

William Cuypers, Tilburg

CCR komt in Pep 44.

Dom

Ik vind Theo Weltjes een dom ventje. Wie vraagt er nou om een uithaler van



INHOUD

Post voor pep

postbus 497, Amsterdam



De route van de MOONROCK EXPRESS voor de komende week:

8, 9, 10 en 11 oktober — Utrecht;
12 en 13 oktober — Eindhoven;
14 oktober — Helmond;
15, 16 en 17 oktober — Venlo.

een buitenlandse ploeg in PEP?! Zeer dom!
Verder zou ik graag een uithaler van Ove Kindvall in PEP hebben en een voorplaat van Engelbert, als dat zou kunnen. Verder helemaal niets anders dan lof voor uw blad. Ik lees het elke week weer met groot plezier.

Walter Bruin, Bolde

Engelbert heb je kunnen bewonderen op de voorpagina van PEP 34 van dit jaar. Er zijn er trouwens al meer van hem geweest.

Geduld

Graag een plaat van Velibor Vasovic en van Horst Blankenbörg.

Nico de Groot, Leiden

Vasovic

Het is alweer een jaar geleden dat u mij een uithaler van Vasovic heeft beloofd, maar. . .nog steeds geen Vasovic. Vasovic gaat weg bij Ajax en nu moet u niet denken: „Mooi zo! Dan hoeven we geen twee bladzijden aan hem te besteden." Zet er dan maar eens een uithaler van Cruyff of van Ajax in. Hebben de Rolling Stones al eens in PEP gestaan? Zo niet, dan wordt het wel tijd.

Bert Zijlstra, Warfstermolen

Rolling Stones zijn van kop tot teen getoond in PEP 37 van 1970. En. . .we hebben goed nieuws voor jou en alle voetbalenthousiasten.

OPLOSSING PUZZEL PEP 40
Een gemene boef uit Rome
zocht een goed onderkomen.
Bij Rob Palland
is hij beland,
die heeft hem in de boot genomen.

PEP. Uitgave van De Geïllustreerde Pers N.V., Stadhouderskade 85, Amsterdam. Postbus 497. **Abonnementsprijs** voor Nederland 55 cent per week. Voor buitenland worden prijzen en condities op aanvraag gaarne verstrekt. Losse nummers 65 cent.
Betalingswijze: postabonnees krijgen een stortings-acceptgirokaart toegestuurd. Wie het blad via de wederverkoper ontvangt, kan de betaling (per week, maand of kwartaal) met hem regelen. Voor kwartaalbetalingen kan hij desgewenst voor toezending van stortings-acceptgirokaarten zorgen.
Adres en telefoonnummer voor inlichtingen over betalingen en adreswijzigingen: Voor abonnees via wederverkoper: Pep, Postbus 497, Amsterdam, telefoon 020 - 72.97.85. Voor postabonnees: Pep, Postbus 299, Haarlem, telefoon 023 - 31.92.03. **OVERIGE VRAGEN EN MEDEDELINGEN**: Postbus 497, Amsterdam, telefoon 020 - 72.97.85.
Adreswijziging: s.v.p. drie weken van tevoren opgeven met vermelding van oude en nieuwe adres.
Advertentie-exploitatie: Admedia N.V., Postbus 7902, Amsterdam, telefoon 020 - 44.37.44.

Agency for Canada: Dutch Magazine and Book Import Cy., Whitby



Asterix en de

TEKST:
GOSCINNY
TEKENINGEN:
UDERZO
VERTALING:
FRITS VAN
DER HEIDE





















romeinse lusthof

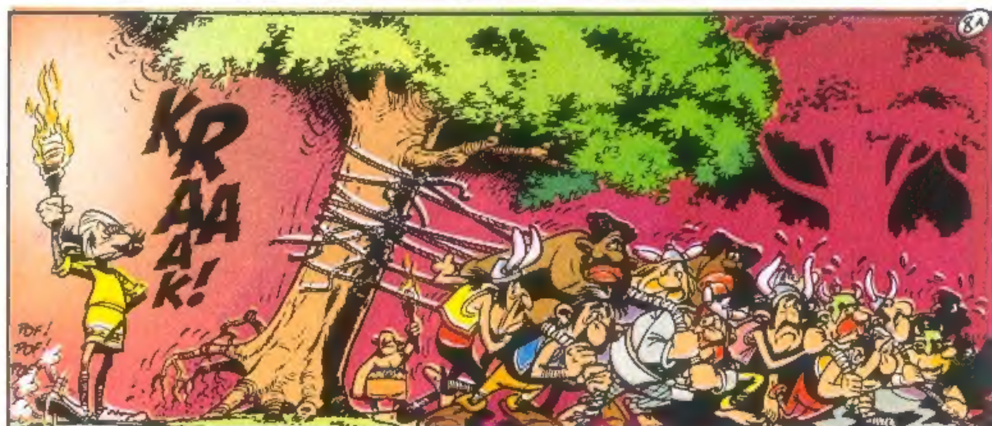
Uit angst dat de Galliërs hun werkzaamheden in het bos zullen verstoren, hebben de Romeinen besloten om 's nachts te gaan rooien...





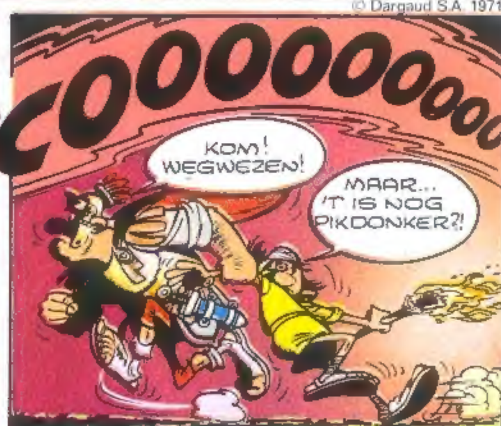














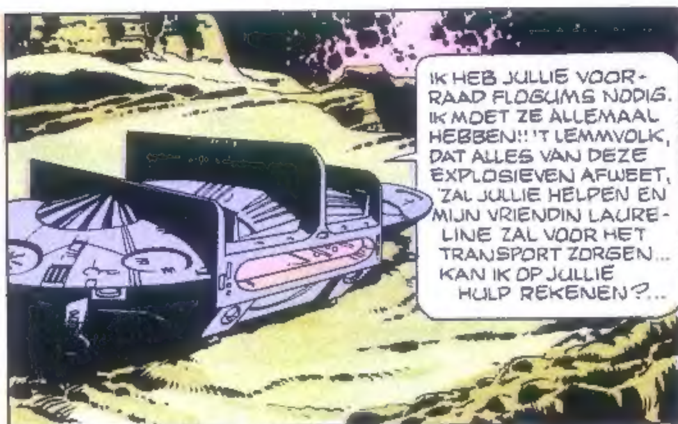


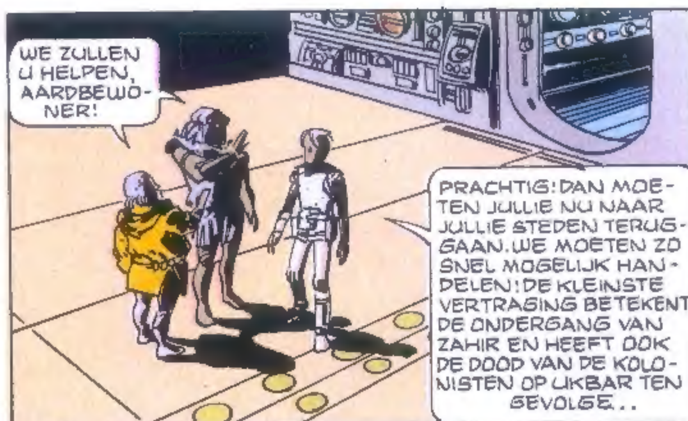


WORDT VERVOLGD

RAVIAN

TEKST: LINUS
TEKENINGEN: MÉZIÈRES
VERTALING: JAN DE ROOIJ





EEN PAAR UUR LATER ONTWIKKELT ZICH IN ZAHIR, DAT VREEMDE LAND ZONDER STER, EEN WANHOPIGE ACTIVITEIT...

IN MALKA EN VALSENNAR VERGEET IEDEREEN DOOR HET DREIGENDE GEVAAR DE TWISTEN UIT HET ZO NABIJE VERLEDEN...

...DE BEWONERS VAN ZAHIR, MANNEN EN VROUWEN, WERKEN VOOR DE EERSTE KEER SAMEN. MET VEREENDE KRACHTEN PROBEREN ZE HUN PLANEET TE REDDEN...

44

land zonder ster

Eindelijk begrijpen Klopka en Alzafrar dat het met Zanir en Ukbar gedaan is, wanneer er niet heel snel wordt ingegrepen...

EN TERWIJL RAVIAN INGEWIKKELDE BEREKENINGEN MAAKT...



...VOERT LAURELINE HONDERDEN FLOGUMS AAN NAAR 'T RUIMTESCHIP..

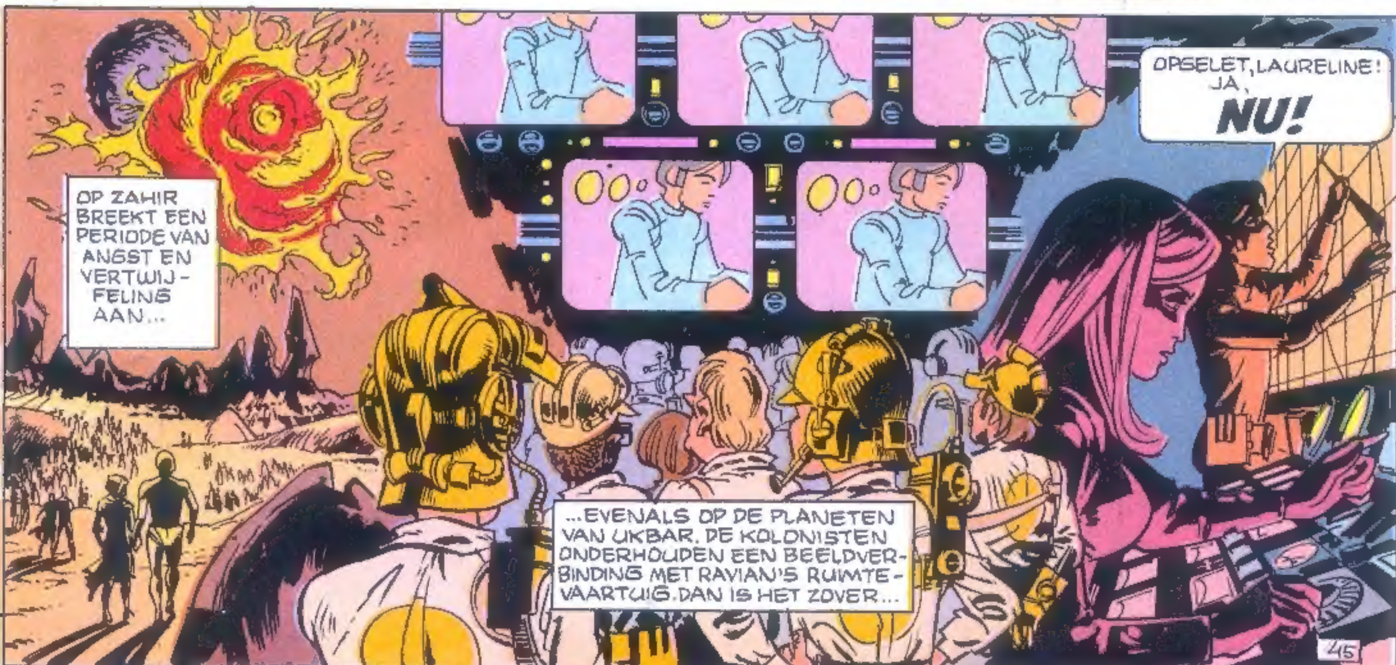


EINDELIJK...









RAVIAN

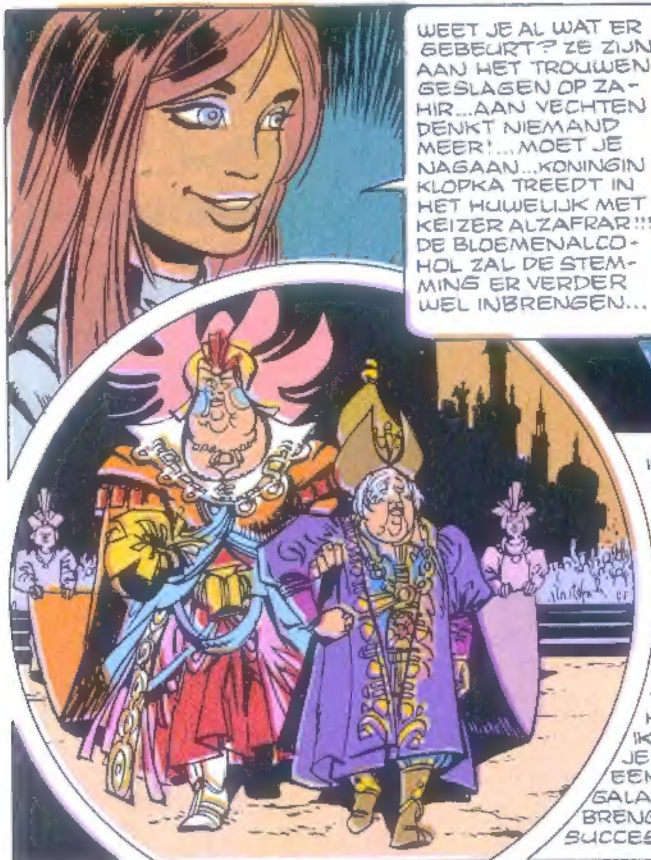
land zonder ster

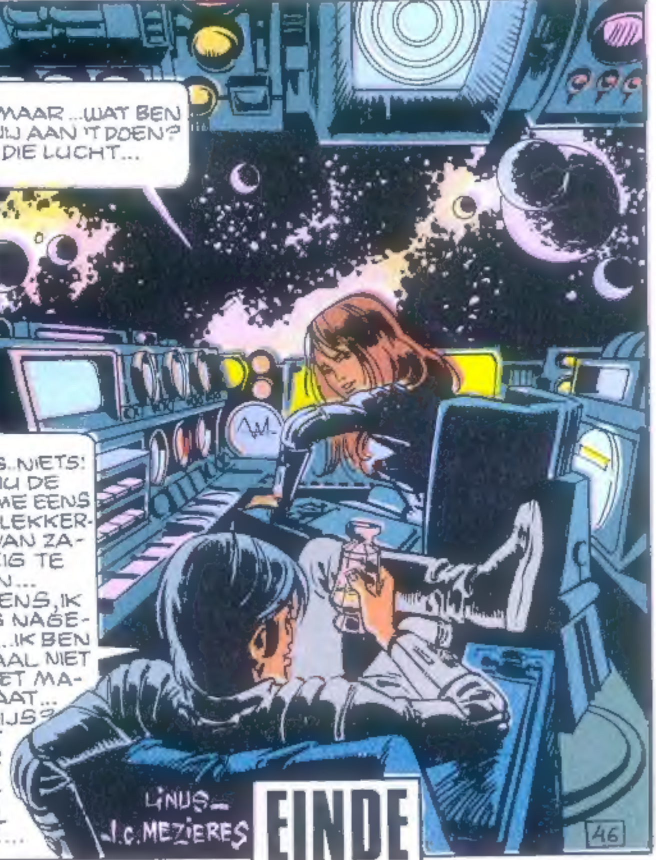
DE LUCHT WORDT VERLICHT DOOR KOLOSSALE BLIKSEMFLITSEN. ER VOEREN TRILLINGEN DOOR DE PLANEET DIE ZICH LIJKT UIT TE REKKEN. OVERAL ROND ZAHIR VINDEN EXPLOSIES PLAATS...



VEEL LATER...








Flippie Flink



WIL JIJ OOK IETS DRINKEN, LUITE-NANT?
NOU ..EH... GRAAG, GENE-RAAL!


MELK


HIJ DENKT ZEKER DAT IK NOG NIET HELE-MAAL VOLWAS-SEN BEN...
MAAR IK HEB TOCH EEN HOOP ER-VARING OP-GEDAAN SINDS IK IN HET LEGER BEN...


IK BEN VERSTAN-DIGER GEWORDEN... ZELFVERZEKERDER, NIETWAAR, SER-GEANT?
OH... ONGE-TWIJFELD, LUITENANT ...

© Opera Mundi


IK WOU DAT IK HEM KON OVERTUIGEN HOE VOLWAS-SEN IK EIGEN-LIJK BEN.
WAAR-OM LAAT U HEM DAT NIET GE-WOON ZIEN?


HOE DAN?
GA NAAR HEM TOE, RUK UW OVERHEMD OPEN, TOON 'M UW HARIGE BORST EN ROEP: " IK BEN EEN MAN!"


DA'S EEN IDEE! DAT ZAL IN-DRUK MAKEN!
MORT WALKER


IK HAD NIET GEDACHT DAT HET ZO'N INDRUK ZOU MAKEN...

RIK RINGERS

TEKENINGEN
TIBET
TEKST
A.P. DUCHATEAU







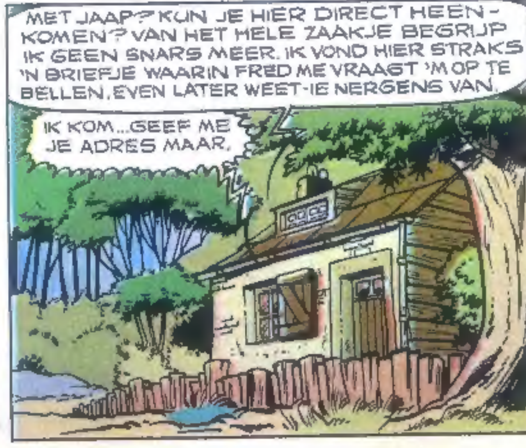














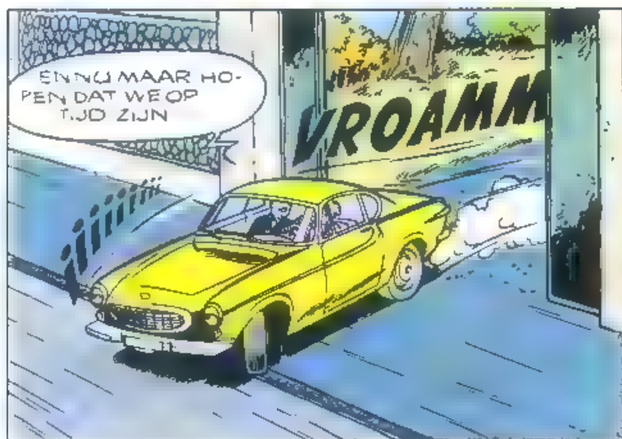
DE VIJF ONZICHTBAREN

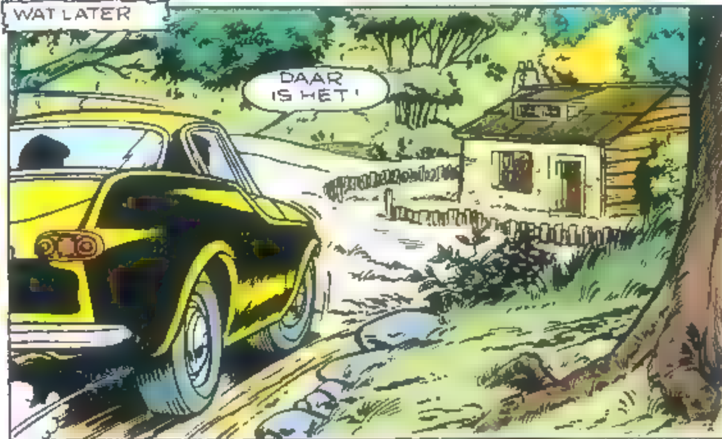
De markies die Rik Ringers opdracht heeft gegeven vi f ex sportl.eden op te sporen b ijkt het slachtoffer van afpersers te zi,n.











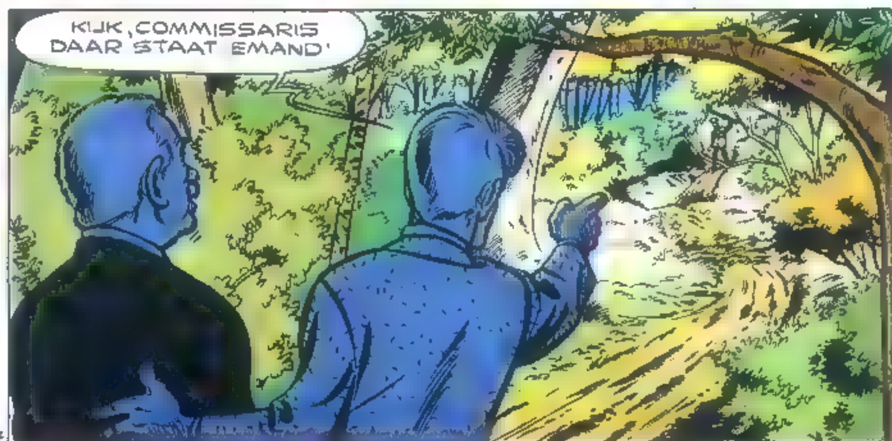
197 Ed. Lombard





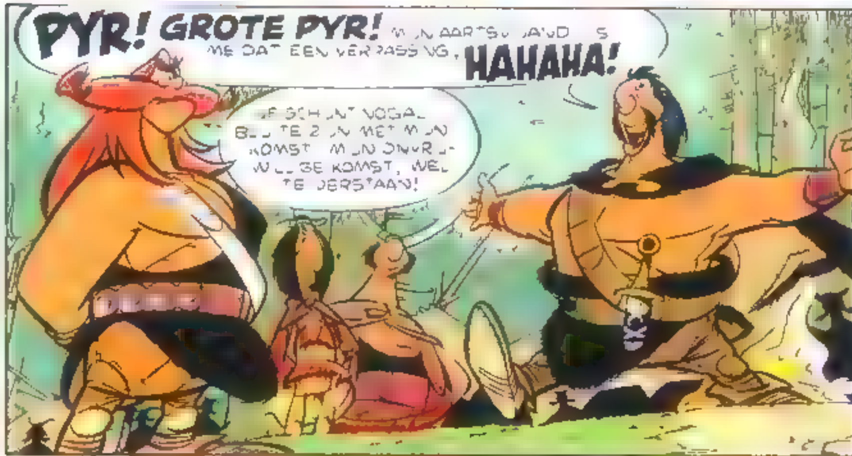




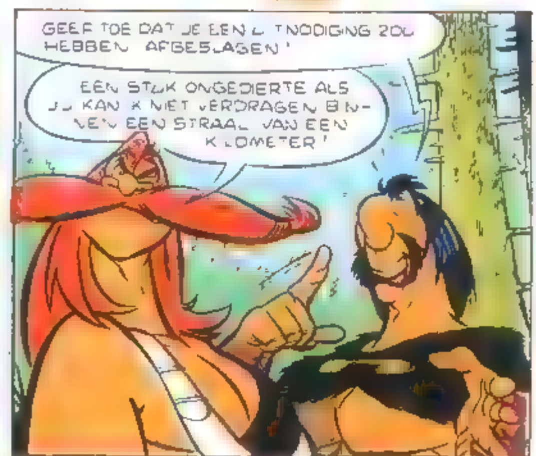


WORDT VERVOLGD

Grote Pyr



PYR! GROTE PYR! M N AARTSV JAND S ME DAT EEN VERRASS NG. HAHAHA!
JE SCH JNT VOGAL BL J TE Z JN MET M JN KOMST M JN ONVR J W LL GE KOMST, WEL TE VERSTAAN!



GEEF TOE DAT JE EEN U TNODIGING ZOU HEBBEN AFGESLAGEN!
EEN STUK ONGEDIERTE ALS J J KAN K NIET VERDRAGEN B NNEN EEN STRAAL VAN EEN K LOMETER!



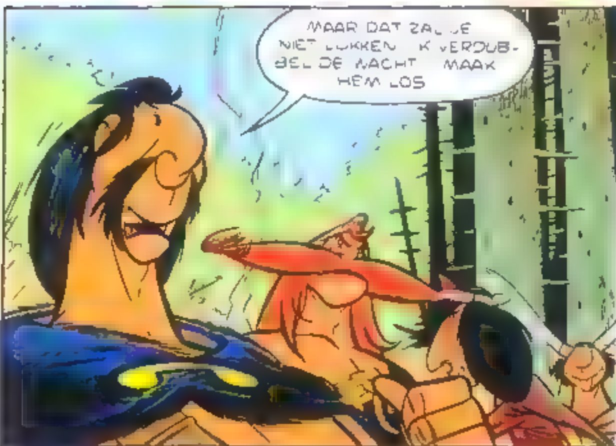
HAHAHA! DAT IS EEN GOEIE, PYR! JE GEVOEL VOOR HUMOR BEN JE N ET KW JTGERAAKT
Z E JE WEL HOE GELUKKIG H J S
H J ZAL ONS BEDELVEN ONDER GOUD PUUR GOUD!



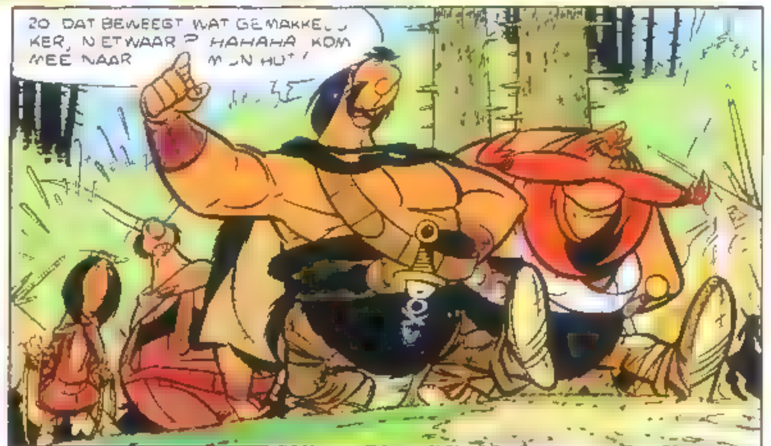
VR JW LLIG OF NIET, JE BENT HIER BIJ ZWARTE GORRE!
ALS Z JN GEVANGENE!



MAAR DAN EIS IK OOK DAT K WORD BEHANDELD ZOALS EEN GEVANGENE VAN M JN STAND PAST. DOE DIE BOEIEN AF!
HM VOLGENS DE WETTEN BEN K DAARTOE VERPL CHT MAAR DAN PROBEER J J ER NATUURL JK VANDOOR TE GAAN, SLUWE VOS.



MAAR DAT ZAL J JE NIET LUKKEN K VERDUBBEL DE WACHT MAAK HEM LOS



ZO DAT BEWEEGT WAT GEMAKKEL J KER, N ETWAAR? HAHAHA KOM MEE NAAR M JN HUT!



EN GORRE?
HUH?



WAT W LLEN JULLIE?
NOU EH W J HEBBEN 'M GEVANGEN GENOMEN EN WE DACHTEN EH
EEN EH KLE N BEW JS VAN DANKBAARHE D OF EH

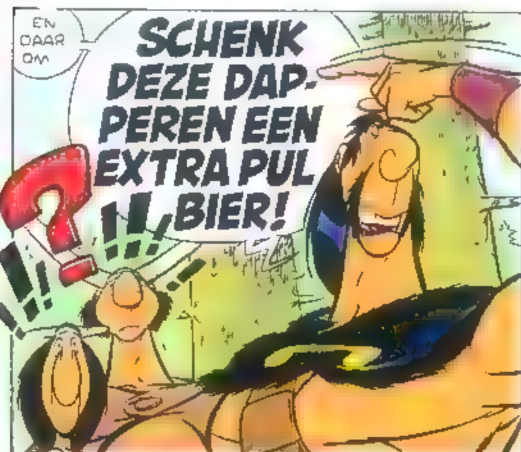


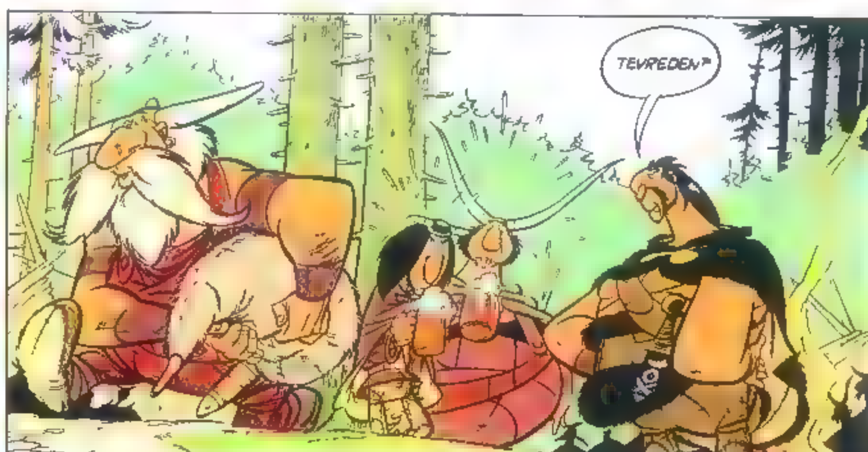
MAAR MANNEN, M JN DANK S ONMETEL JK! WOORDEN Z JN ONTOEREIKEND! GOUD IS ONWAARDIG EN DAAROM
GOUD? ONWAARDIG? AH! JUWELEN! HIJ ZAL ONS ONDER JUWELEN BEDELVEN!!

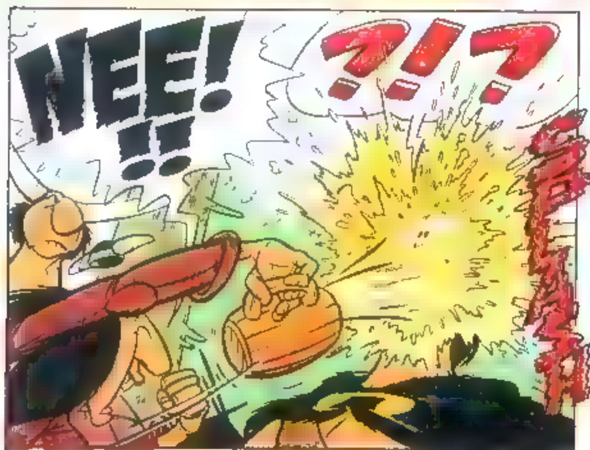
DOOR D'CK MATENA

DE WRAAK VAN ZWARTE GORRE

Thor en zijn moeder zijn nog steeds naar Pyr aan het zoeken. Zij weten niet dat hij door handlangers van Zwarte Gorre is ontvoerd.

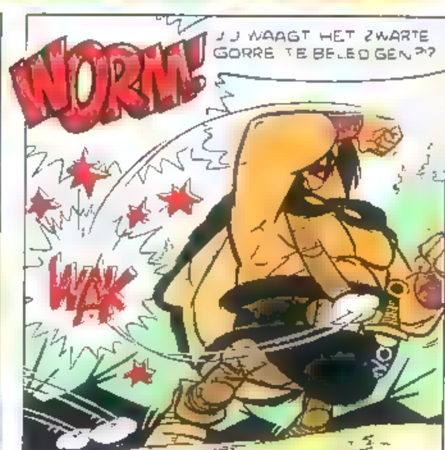






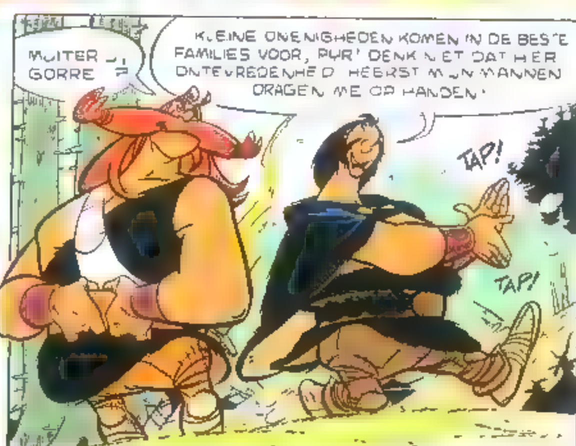


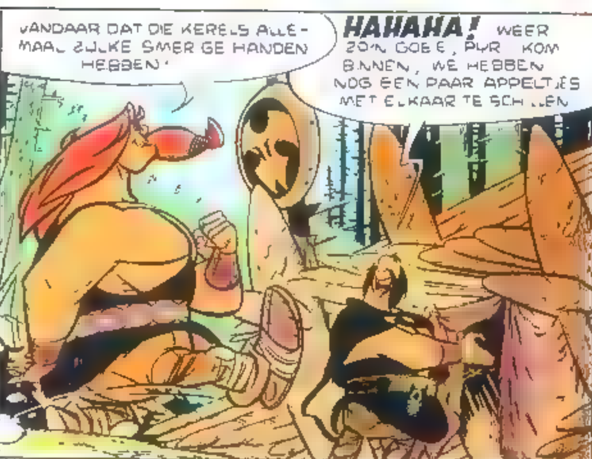












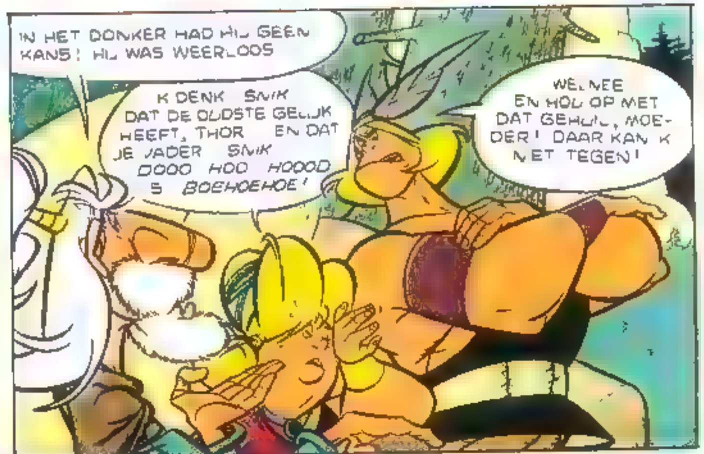




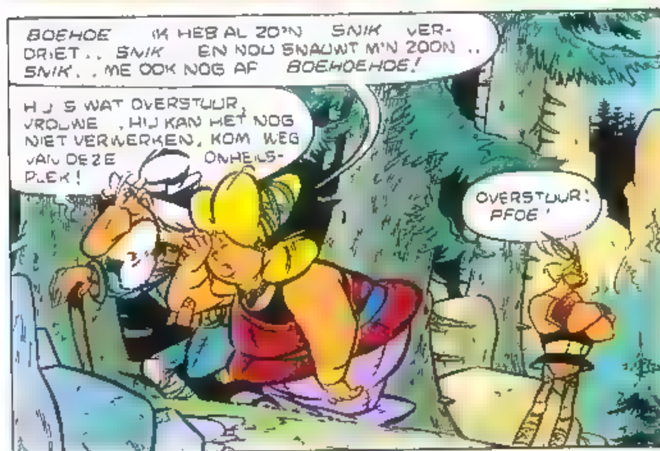
Grote Pyr



VADER DOOD? DAAR GELOOF IK NIETS VAN
WAAROM ZOUDEN WE ONS VLEIEN MET IJDELE HOOP, JONGEN? WAARSCHIJNLIJK IS HIJ VERRAST DOOR EEN BEER



IN HET DONKER HAD HIJ GEEN KANS! HIJ WAS WEERLOOS
IK DENK SNIK DAT DE OUDSTE GELIJK HEEFT, THOR EN DAT JE VADER SNIK OOOO HOO HOOOO IS BOEHOEHOE!
WEL NEE EN HOU OP MET DAT GEHUIL, MOEDER! DAAR KAN IK NIET TEGEN!



BOEHOE IK HEB AL ZO'N SNIK VERDRIET.. SNIK EN NOU SNAUWT M'N ZOON.. SNIK.. ME OOK NOG AF BOEHOEHOE!
HIJ IS WAT OVERSTUUR, VROUWE, HIJ KAN HET NOG NIET VERWERKEN. KOM WEG VAN DEZE ONHEILSPLEK!
OVERSTUUR! PFOE!



ALS VADER IS OVERVALLEN DOOR EEN BEER, DAN ZOUDEN ER TOCH MINSTENS SPOREN VAN EEN GEVECHT MOETEN ZIJN EN DIE ZIE IK NERGENS!



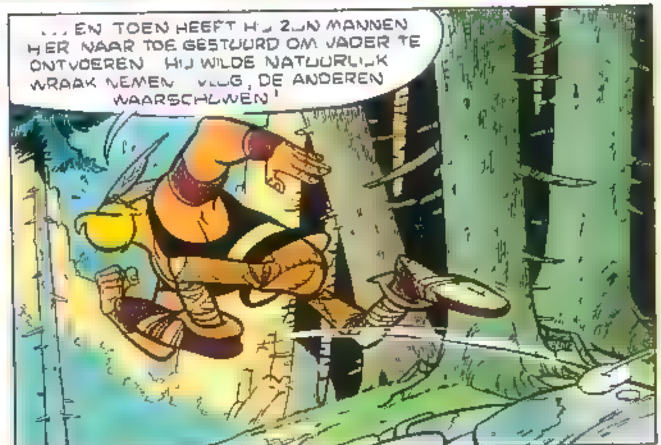
ER MOET IETS ANDERS GEBEURD ZIJN MAAR WAT?
HÉ WAT IS DAT?



EEN GESP MET EEN TEKEN ER OP MAAR WACHT 'NS DAT TEKEN KEN IK



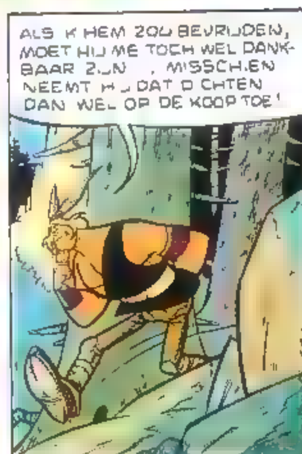
HET STAMTEKEN VAN ZWARTE GORRE! MAAR HOE KOMT DAT DING HIER? OF.. HÉ! IK GELOOF DAT IK HET BEGIN TE BEGRIJPEN GORRE HEEFT NATUURLIJK ONTDEKT DAT VADER TERUG WAS



...EN TOEN HEEFT HIJ ZIJN MANNEN HIER NAAR TOE GESTUURD OM VADER TE ONTVOEREN HIJ WILDE NATUURLIJK WRAAK NEMEN VLUG, DE ANDEREN WAARSCHUWEN!



HOEWEL DE ANDEREN? DIT IS EEN MOOIE KANS OM VADER TE LATEN ZIEN WAT IK WAARD BEN!



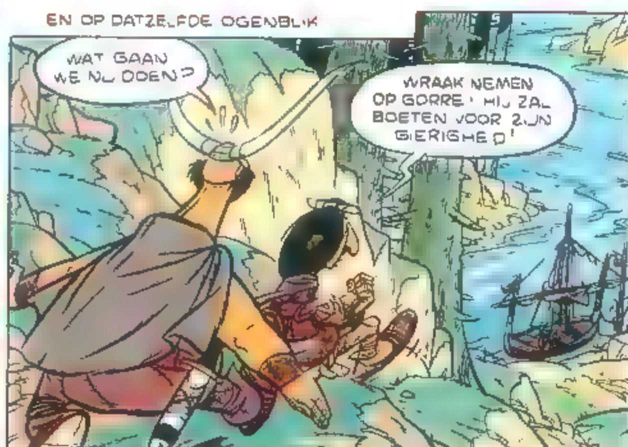
ALS IK HEM ZOU BEVRIJDEN, MOET HIJ ME TOCH WEL DANKBAAR ZIJN, MISSCHIEN NEEMT HIJ DAT DICHTEN DAN WEL OP DE KOOP TOE!



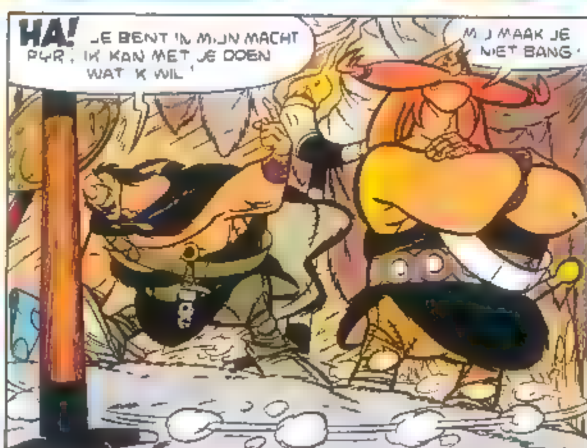
EN DUS
MOOI, NIEMAND HEEFT GEMERKT, DAT IK ER TUSSEN UIT BEN GEKNEPEN!

DE WRAAK VAN ZWARTE GORRE

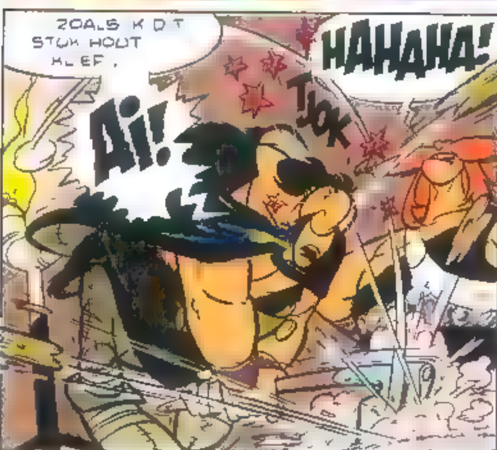














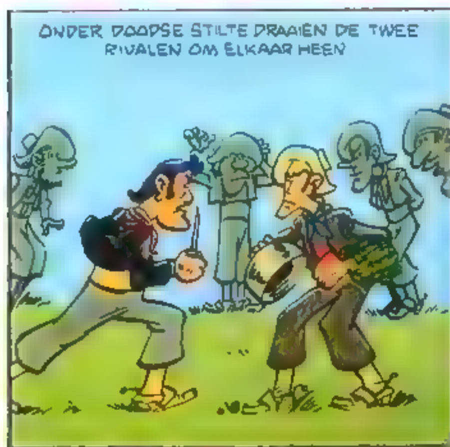






WORDT VERVOLGD

BANDONEÓN

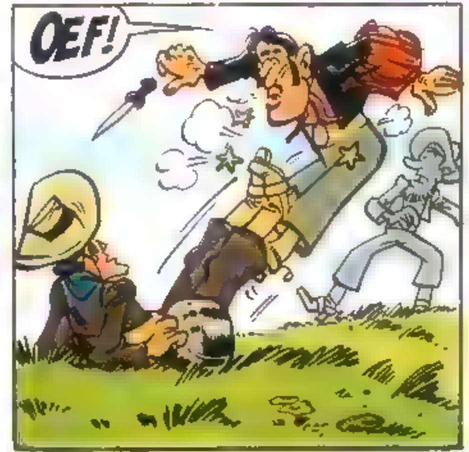

ONDER DOODSE STILTE DRAAIEN DE TWEE RIVALEN OM ELKAAR HEEN

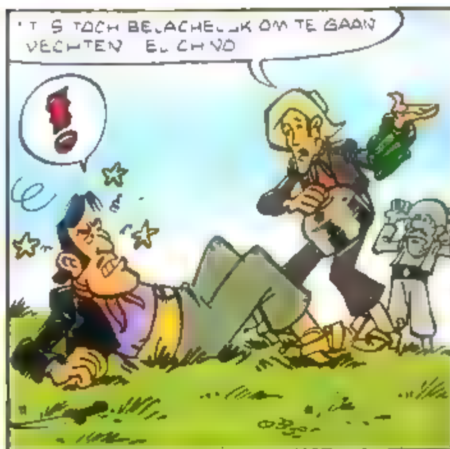

PAK AAN!
NEE, DANK JE!


HIER, HOND!

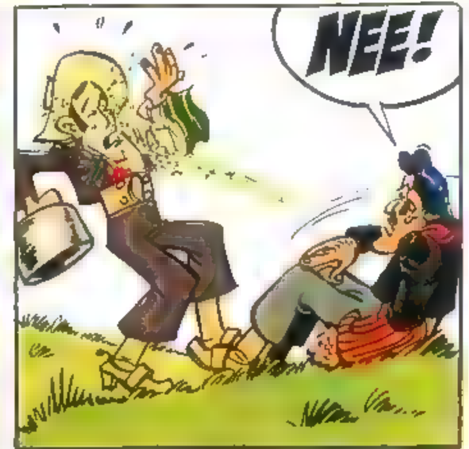

KRIJG JE AAN MIJN MES


WEES TOCH NIET ZO IMPULSIEF.

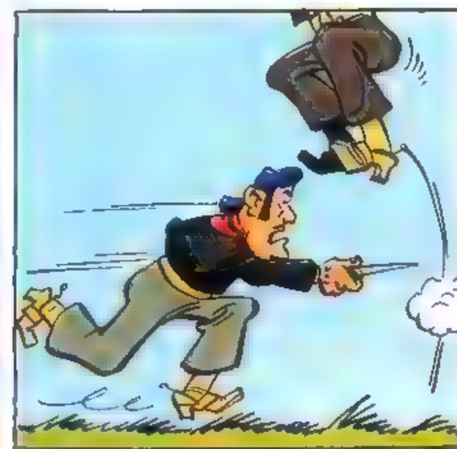

OEF!

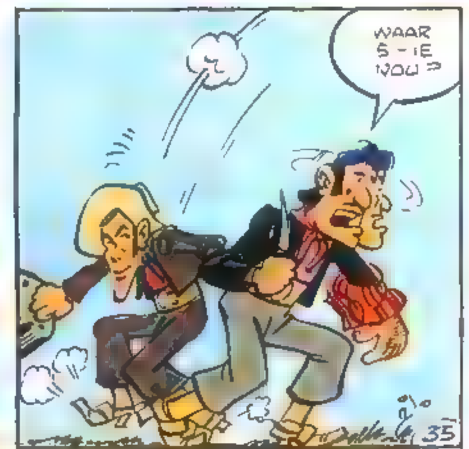

'T IS TOCH BELACHELIJK OM TE GAAN VECHTEN, EL CHINO
!


LATEN WE PROBEREN HET SAMEN EENS TE WORDEN!
EEN HANDVOL ZAND


NEE!


AAAH! MIJN OGEN!
HÈ HÈ HÈ!

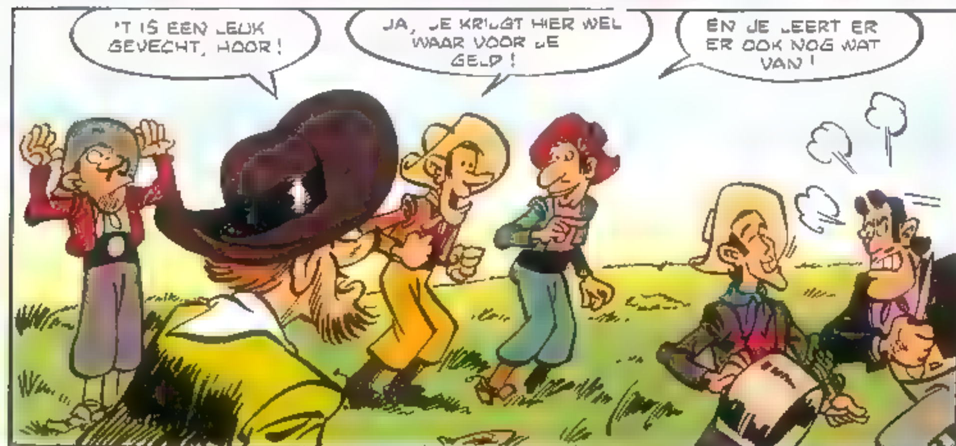



WAAR IS-IE NOU?

TEKENINGEN: DINO ATTANASIO TEKST: YVAN DELPORTE VERTALING: JAN DE ROOIJ

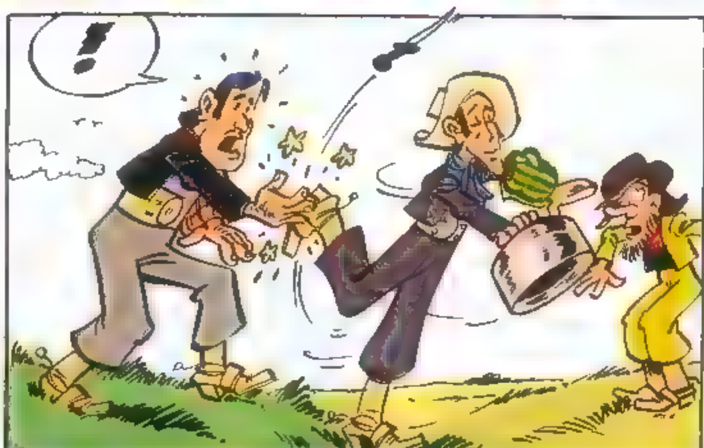
en DE BENDE VAN LA CUCARACHA

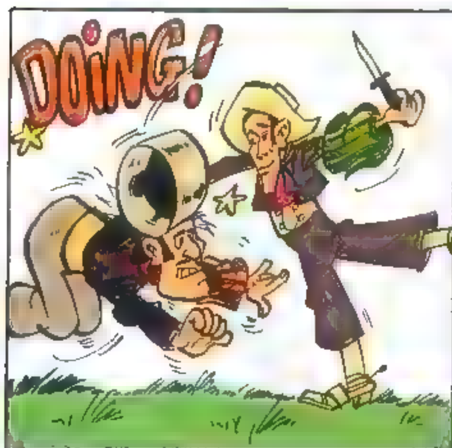
Met niets anders dan de deksel van een melkbus als wapen moet Bandoneon het opnemen tegen de geslepen messetrekker El Chino..

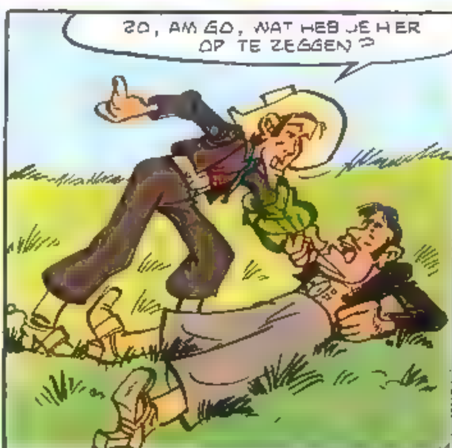






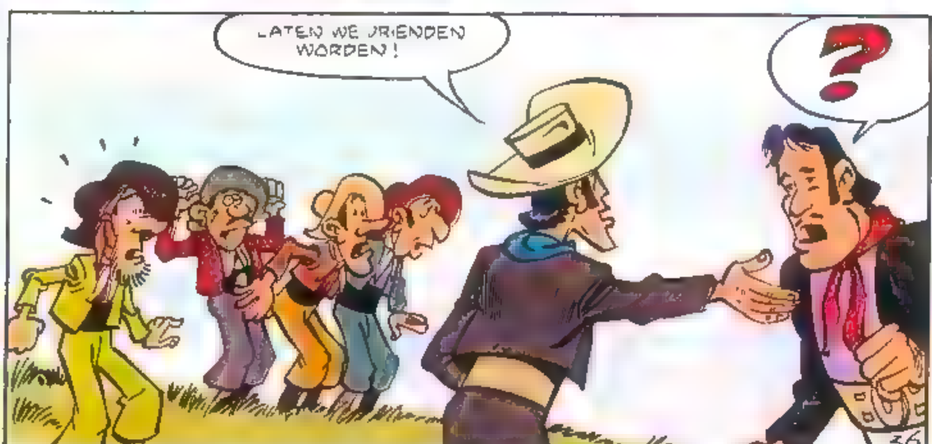












WORDT VERVOLGD

PEANUTS

DOOR SCHULZ















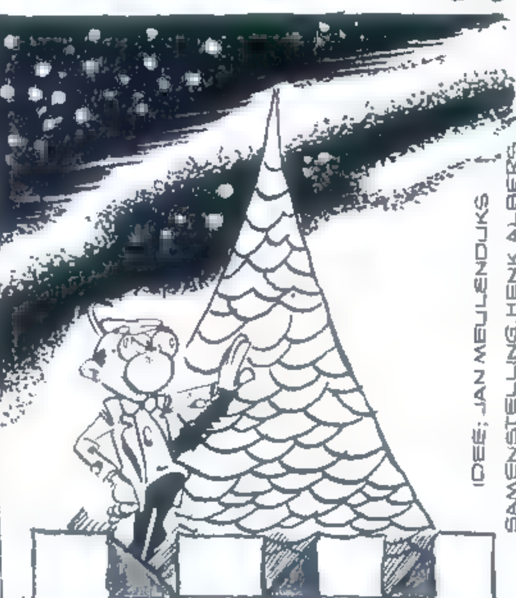






puzzelen met OLIVIER BLUNDER

SC	MT	EN	UK	OK	NH
'TM	AS	HR	OE	SH	ZO
LA	EN	AT	NA	IJV	HIJ
TIJ	AR	CH	NA	N.	EM
IJD	MD	DE	DA	ZI	ER
LE	DE	VR	RE	VA	BL
OU	UT	NB	UN	BE	NP
RO	IJE	VR	EE	EN	OT
SE	WW	EI	SL	NK	DE
RH	P'T	JO	IL	DE	TO



IDEË; JAN MEULENDIJKS
SAMENSTELLING; HENK ALBERS

1	16	27	22	7	14
28	23	8	15	26	21
9	2	17	24	13	6
18	29	4	11	20	25
3	10	19	30	5	12
44	37	52	59	46	31
51	60	45	38	53	58
36	43	54	47	32	39
55	50	41	34	57	48
42	35	56	49	40	33

HET MAG ZEER DUIDELIJK ZIJN DAT BLUNDER ZIJN DULCINEA WIL ONTZETTEN. DAARTOE ZIET U EEN KASTEELTOREN MET EEN LETTERDIAGRAM, SYMBOOL VAN WISKUNSTIG VERNUFT. OP DE ANDERE TOREN EEN CIJFERDIAGRAM. BEGIN BIJ CIJFER 1 EN ZOEK IN HET ANDERE DIAGRAM HET HOKJE DAT PRECIES TEGENOVERGESTELD LIGT AAN 1, HET SPIEGELBEELD DUS. HOP, GE VINDT DE LETTERS TO EN NOTEERT DIE. ZOEK DE 2 EN HAAR SPIEGELBEELD IN HET LETTERDIAGRAM EN NOTEER WEER. GA ZO VERDER. JUIST: WIE HET GOED DOET, LEEST WELK LOT BLUNDER BIJ DIT AVONTUUR TE WACHTEN STOND.

OPLOSSING VOLGENDE WEEK OP PAG NA 3



OLIVIER



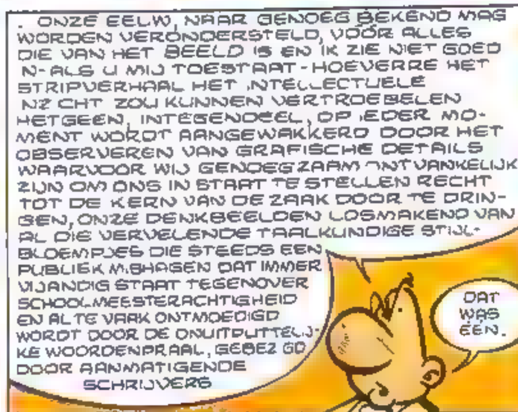
DIT HIER S VLIGE KRITIEK
MET DOMME ARGUMENTEN.
DIEP-TREURIG TAALGEBRUIK TEN D ENSTE VAN BELACHELIJKE OPVATTINGEN.
DIE STOMPZ NNIG HEID OVERTREFT NOG DE ONOORDEELKUNDIGHEID
KORTOM, [redacted] RECENS.E



U BENT MIJN GETU GE. DIT SCHOOLFRIKKERIGE ARTIKELTJE LAAT OP BOOSAARDIGE W JZE DOORSCHEMEREN DAT
HET STRIPVERHAAL EEN GOEDKOOP SOORT ONDERONTWIKKELDE LITERATUUR ZOU ZIJN.
BOF
DE SCHRIJVERS IN HET OUDE EGYPTE ZOUDEN DUS NIET BOVEN EEN PREDIKUUT AANG N VEAU UITKOMEN.



OFSCHOON IK PERSOONLIJK D T ALLES OPNEEM MET DE ONVERSCHILLIGHEID VAN EEN IJSBEER UIT SIBER E, MOETEN MIJ-DIT LEZENDE-TOCH ENKELE DINGEN VAN HET HART.
"ONDER ONTW KKELD" ZEGT HIJ.
TERWIJL TOCH.



. ONZE EEUW, NAAR GENOEG BEKEND MAG WORDEN VERONDERSTELD, VOOR ALLES DIE VAN HET BEELD IS EN IK ZIE NIET GOED N-ALS U MIJ TOESTAAT-HOEVERRE HET STRIPVERHAAL HET INTELLECTUELE NZ CHT ZOU KUNNEN VERTROEBELEN HETGEEN, INTEGENDEEL, OP IEDER MOMENT WORDT AANGEWAKKERD DOOR HET OBSERVEREN VAN GRAFISCHE DETAILS WAARVOOR WIJ GENOEGZAAM ONTVANKELIJK ZIJN OM ONS IN STAAT TE STELLEN RECHT TOT DE KERN VAN DE ZAAK DOOR TE DRINGEN, ONZE DENKBEELDEN LOSMAKEND VAN AL DIE VERVELENDE TAALKUNDIGE STIJLBLOEMPJES DIE STEEDS EEN PUBLIEK M.SHAGEN DAT IMMER VIJANDIG STAAT TEGENOVER SCHOOLMEESTERACHTIGHEID EN AL TE VAAK ONTMOEDIGD WORDT DOOR DE ONUITPUTTELIJKE WOORDENPRAAL, GEBEZIGD DOOR AANMATIGENDE SCHRIJVERS
DAT WAS EEN.



EN DAN WAT BETREFT DAT GOEDKOOP
NIET-WAAR?
OH?
PF
HOP.
IK ZOU HIER NIET AL TE DIEP OP IN WILLEN GAAN, AANGEZIEN U BETER WEET DAN IK WAT U HEEFT BETAALD VOOR HET WERKJE WAT U NU IN HANDEN HEEFT.
LET WEL DAT 'T HET DUBBELE WAARD IS, MAAR DE EER IS GERED
DAT WAS TWEE



EN NU HET PUNT DRIE.
WAT DAT BETREFT ZOU IK U NIET ZO GOED KUNNEN ZEGGEN DAT IK GESPIKKELD BEN.
OF DAT IK BELLEN ZOU UITSTOTEN.
ER ZIJN ALTIJD MENSEN DIE NIET WETEN WAAROVER ZE PRATEN.



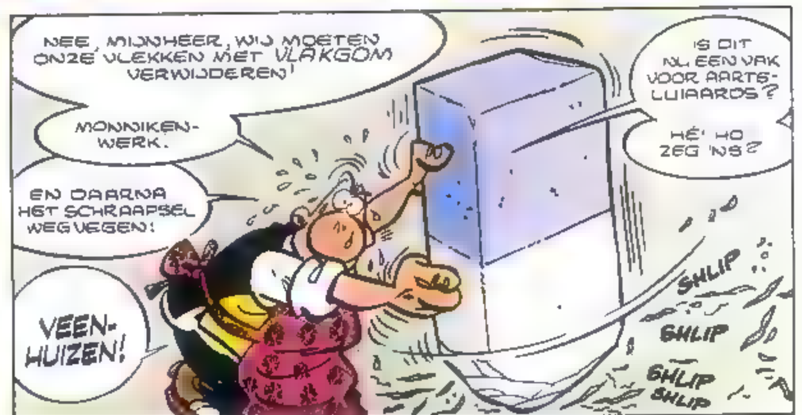
WIJ VAN HET STR PVERHAAL ZIJN NIET TE STUITEN, DAT IS DUIDELIJK. LATEN WE EEN EENVOUDIG VOORBEELD NEMEN, ZIEHIER, EEN VLEK. DE HUISVROUW DIE ZOIETS BIJ HAAR ZOU AANTREFFEN, HOP, PAF, GEEN PROBLEEM
EEN VLEUGJE WASPOEDER, ZOEF-WEG IS HET.
ZONDER DE NAGELS TE VERZACHTEN



MAAR WIJ, WIJ HEBBEN GEEN WASPOEDER
DAT IS ONS ONTZEGD
EN WEET U WAAROM?
DENK NA
K ZEG U
U OOK DAAR ACHTERAAN.
MH?



OMDAT DIT PAPIER IS, DAAROM!
FLAFF FLAFF FLAF
HEEFT U WEL 'NS GEPROBEERD PAPIER MET WASPOEDER TE BEWERKEN?
VAST NIET.



NEE, MIJNHEER, WIJ MOETEN ONZE VLEKKEN MET VLAKGOM VERWIJDEREN!
MONNIKENWERK.
EN DAARNA HET SCHRAAPSEL WEGVEGEN!
IS DIT NU EEN VAK VOOR AARTSLUIAARDS?
HÉ! HO ZEG 'NS?
VEENHUIZEN!
SHLIP
SHLIP
SHLIP
SHLIP

BLUNDER

DOOR: GREG





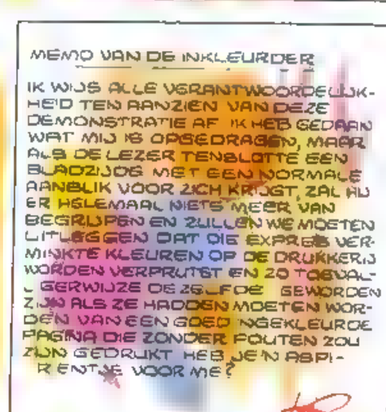












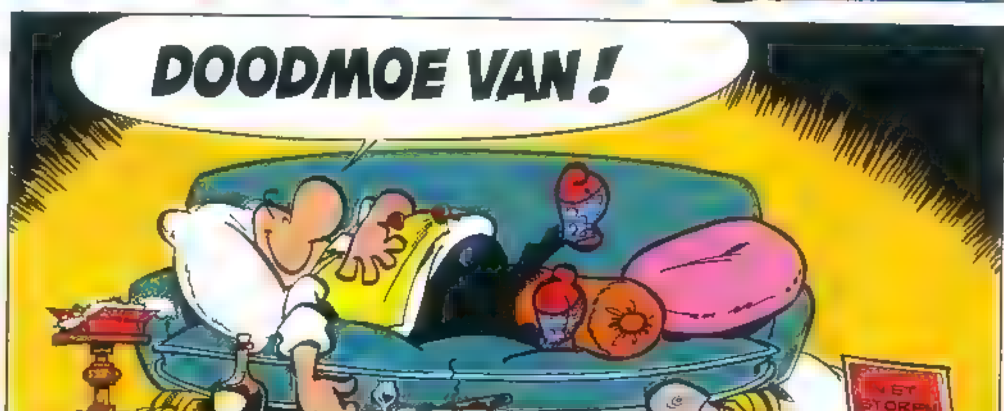












Engelbert









PIB 1971

pep
spotter

door
Willy Lohmann

INTERVIEW

IN UW LAATSTE BOEK GEEFT U TOCH ZEER DUIDELIJK BLIJK VAN EEN SOCIALE BEWOGENHEID...

ALS ***IK*** GENOEG GELD BINNEN HEB ZAL DE REST MIJ ZO EEN ZORG ZIJN!

U WERD NATUURLIJK GETROFFEN DOOR HET VELE LEED DAT ALOM NOG ZO SCHRIJNEND AANWEZIG IS...

IK STIERF ZELF VAN DE HONGER DAT WAS VOOR MIJ HET BELANGRIJKSTE...

MAAR U KOMT OP VOOR DE VERDRUKTE MEDEMENS DAT IS ONMISKENBAAR...

DIE MEDEMENS MOET HET ZELF MAAR UITZOEKEN ALS IK MIJN NATJE EN DROOGJE MAAR HEB...

MAAR UIT UW BOEK SPREEKT TOCH EEN HARDE BOODSCHAP DIE RUIME AANDACHT VERDIENT...

WAAR HET OM GAAT IS : *WAT VERDIEN IK ERAAN ?*

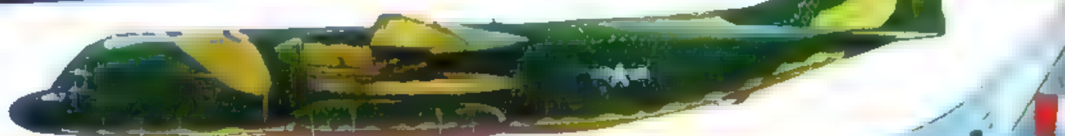




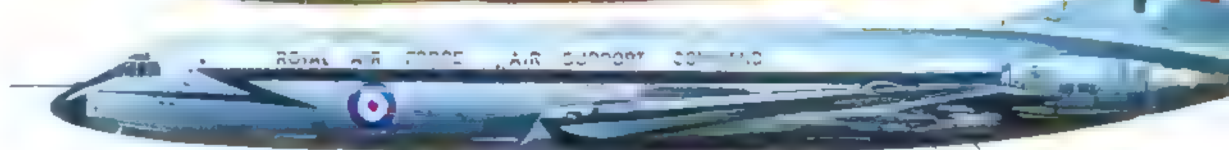
EN ZO MAAKTEN WE KENNIS MET EEN VAN ONZE GEENGAGEERDE SCHRIJVERS!



Antonov An-24 Srs. 2 Coke
(U.S.S.R.)



Lockheed C-130K Hercules
(U.S. Air Force)



BAC VC 10
(R.A.F.)



Lockheed C 5A Galaxy
(U.S. Air Force)

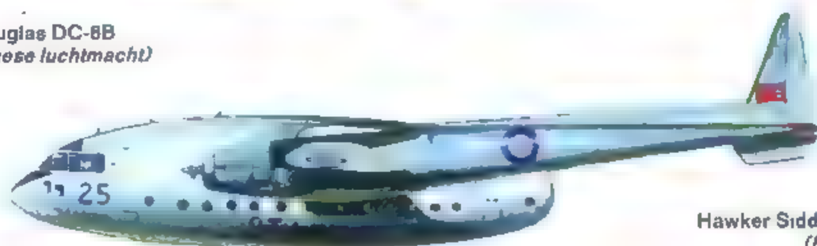


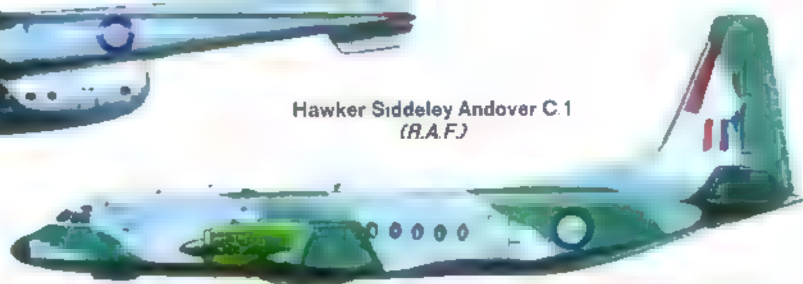


Fairchild Hiller C-123K Provider
(U.S. Air Force)



Douglas DC-6B
(Portugese luchtmacht)





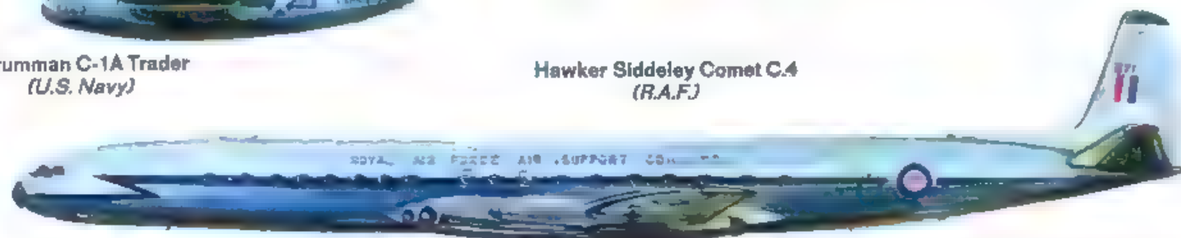
Hawker Siddeley Andover C.1
(R.A.F.)

Fairchild C-119 Packet
(Canadese luchtmacht)



Grumman C-1A Trader
(U.S. Navy)

Hawker Siddeley Comet C.4
(R.A.F.)



LUCHTVAART

Lockheed C-140A JetStar
(Luftwaffe)

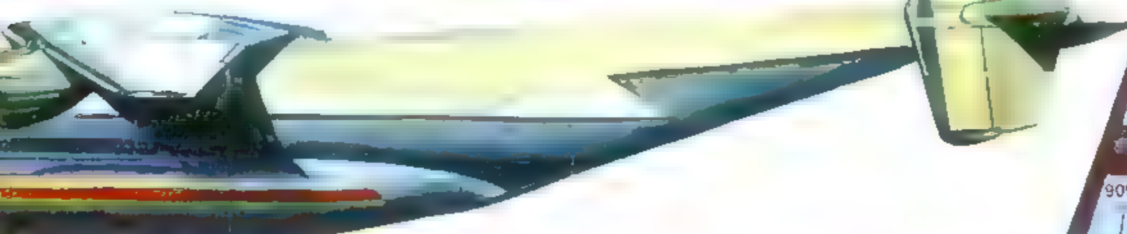


Grumman C-2A Greyhound
(U.S. Navy)





Antonov An-22 Antei Cock
(U.S.S.R.)



McDonnell Douglas C-133B Cargomaster
(U.S. Air Force)





Lockheed C-141A StarLifter
(U.S. Air Force)



De Havilland Beaver
(Koninklijke Luchtmacht)

Boeing KC-135B Stratolifter
(U.S. Air Force)



WORDT VERVOLGD



DE CAMPIONISS EN HET NOODLOT

tekst: Jan de Rooij

foto: Tonny Strouken

Merckx is sterker dan ik, sterker dan wij allemaal, maar hij is ook maar een mens. Onherroepelijk krijgt hij eens een inzinking. De Spaanse coureur Luis Ocana die deze woorden als een overmoedige bluf vlak voor de Tour de France 1971 uitsprak, kreeg nog gelijk ook. In de 11e etappe moest Eddy Merckx de zwaarste klap uit zijn loopbaan incasseren. Met enorm machtsvertoon wiekte Ocana dwars over de Alpentoppen de Belg op een achterstand van 8 minuten en 42 seconden rijdend. Zegevierend vloog hij in het 1800 meter hoog gelegen Orcières Merlette over de meet. De Spanjaard die zich met deze prestatie op één lijn stelde met de allergrootsten in de wielrennerij (Coppi, Gaul en Anquetil) zette die dag onder het strijdperk Merckx definitief een streep. Vier dagen later in de 14e etappe sloeg het noodlot hard toe op de

MO

verraderlijke hellingen van de Col de Menté. Terwijl het water bij stromen uit de hemel gutste, slipten de renners met dichtgeknepen remmen naar beneden over een weg die één grote modderpoel geworden was. Bij een haarspeldbocht naar links viel Ocana. Huilend van spijt omdat z'n fiets zwaar beschadigd was, leunde hij tegen een rots. Juist op dat moment gleed Zoetemelk, de leider van een achtervolgend groepje, uit en vloog met een geweldige klap tegen de treurende kopman van de Bic-ploeg, die zwaar gewond aan hoofd, borstkas en rug bleef liggen. Terwijl hij de Tour in z'n zak had, werd Ocana door het noodlot geveld.

Luis Ocana die op zijn twaalfde jaar van Spanje naar Frankrijk verhuisde, getrouwd is met een Française en vader is van de driejarige Jean Louis, heeft altijd van een Tourzege gedroomd. Als amateur verzamelde hij al de ene bos bloemen na de andere. Zijn eerste successen behaalde hij in 1963, hij won toen zes koersen en het volgende jaar maar liefst tien. Toen Luis in 1968 een proflicentie aanvroeg, had hij de Grand Prix des Nations, de Tour de Rousillon en de Tour du Bearn op zijn naam gezet, brevetten van bekwaamheid die er mochten wezen. In 1969 maakte hij pas goed furore door de Midi Libre te winnen. In de slotetappe van deze ronde was alle aandacht op Poulidor en Bracke gevestigd die met een onderling verschil van 27 seconden zouden gaan uitmaken wie zich eindtriomfator mocht noemen. Ocana die een minuut achterstand op dit tweetal had, sloeg toe volgens het bekende verhaal van de twee honden en het ene been. Zijn collega's noemden hem daarom een profiteur die alleen maar het juiste moment had afgewacht. Het volgende jaar wilde een getergde Luis het tegendeel bewijzen. Moest hij in het voorjaar nog buigen voor Merckx, de zegepralen in de Ronde van Spanje en de Zes Provinciën gaven hem zelfvertrouwen. Te veel zelfvertrouwen. Vlak voor de Ronde van Luxemburg dronk hij samen met oud-Tourwinnaar Jacques Anquetil tot in de vroege ochtenduren verscheidene flessen wijn leeg. De ijzersterke Anquetil kon zich dat permitteren, maar Ocana niet. In de tweede etappe knapte hij (tot grote tevredenheid van zijn ploegleider De Muer!) af.

Maurice de Muer: „Ik ben blij dat hem dit overkomen is, hij heeft er enorm van geleerd. Overigens kan ik erg goed met Luis opschieten. Hoe meer ik met hem omga, hoe meer hij me bevalt. Hij is vechtlustig, heeft een mooie zit en wat het belangrijkste is, is eerzuchtig als geen tweede. Zijn zwakke kanten? Ocana is me wat te speels, te onevenwichtig. Maar ja, dat zit in hem, je kunt er weinig meer aan doen, hij is per slot van rekening zesentwintig."

De Tour de France 1971 (in '69 werd hij door een val uitgeschakeld en in '70 stortte hij totaal in) heeft aangetoond dat Ocana een waardig opvolger is van zijn landgenoot Federico Bahamontes, één der grootste klimmers die de wielersport gekend heeft. Met een klein beetje geluk zou hij best eens een Tour kunnen winnen. Door aan te tonen dat Merckx te kloppen is, heeft hij in elk geval de wielrennerij nieuw leven ingeblazen. En dat is een verdienste die iedereen tot tevredenheid stemt.

DE MAN IN HET MID

DEEL I

Thomson was geen Indianenhater Hij was jarenlang bevriend geweest met de leiders van de Coyotero-Apachen omdat hij eens een verdwaald Apache-kind in de woestijn had aangetroffen en terug had gebracht naar het reservaat. In een land waar de Apachen beschouwd werden als lastige honden die in hun hok moesten blijven, was zijn gedrag nogal opvallend geweest. Niet alleen had hij de jongen teruggebracht maar hij had hem ook verzorgd, want wie dagenlang in de woestijn rondzwerft is vaak meer dood dan levend De jongen was er door zijn goede zorgen bovenop gekomen, alleen maar om op zeventienjarige leeftijd samen met vele anderen door de soldaten doodgeschoten te worden

Dat gebeurde kort na de grote opstand in het San Carlos-reservaat. De Apachen hadden genoeg gekregen van de honger en ellende en waren te voet weggetrokken naar het gebergte. Ze hadden geen wapens en geen paarden Hun wapens waren afgenomen, hun paarden hadden ze allang opgegeten Die uittocht te voet was het begin van het einde voor de Coyotero's. Ze leden honger en raakten uitgeput. De kinderen stierven en de oude vrouwen zaten naast de stervende kinderen en bleven achter in de woestijn

Een Apache reed de achtste nacht hun kamp binnen en berichtte, dat de Witogen berouw hadden. Voortaan zou er voldoende eten in het reservaat zijn Maar dat was al zo vaak beloofd, alleen ditmaal sprak een man van hun eigen volk die woorden Hij vertelde dat de blanken als teken van hun goede wil een dagmars verder een kamp hadden opgeslagen, waar de Coyotero's welkom waren. Daar konden ze gedroogd vlees en geschenken verwachten. Hij raadde hen aan naar dat kamp te komen en in elk geval eens goed te eten. Daarna konden ze altijd nog beslissen of ze naar het reservaat zouden terugkeren

De Coyotero's stuurden verspieders Die vonden inderdaad een dagmars verder het kamp, en in het midden van het kamp was een open ruimte, en in het midden van die open ruimte lag een grote stapel geschenken En uit alle tenten kwam de geur van eten

Een verspieder waagde zich in het legerkamp en werd gastvrij ontvangen Nooit hadden de Apachen de Witogen zo vriendelijk gezien Toen de verspieder verslag uitbracht, was hij de enige Coyotero die goed gegeten had sinds twee jaar. En hij had een mooi geweer gekregen, al was het zonder munitie Die zou hij later krijgen

De Coyotero's begaven zich naar het gastvrije kamp Hun stamhoofd kreeg tabak van de commandant en iedereen mocht eten tot hij nauwelijks meer kon opstaan. De soldaten en andere Witogen zaten erbij en lachten Toen het eten gedaan was, stonden ze op en wezen naar de stapel geschenken Geweren, messen, allerlei blinkende voorwerpen, en de stapel was hoog De Coyotero's deden hun best om geen al te begerige indruk te maken en stonden afwachtend rond de stapel De krijgers zouden het eerst hun keuze doen, dan de vrouwen, dan de kinderen

De soldaten en de andere Witogen trokken zich glimlachend en vrolijk terug Ze keken naar al die Indianen rond de stapel geschenken. Toen werd er ineens geschreeuwd Soldaten sleepten tenten opzij toen de Coyotero's opkeken, en ineens keken ze in de lopen van veldkanonnen. Bijna alle Coyotero-Apachen stierven die dag



Een vijftal vochten zich een weg naar buiten. Vijf Apachen, met blote handen, braken zich door het geweld van kanonnen en staal een weg naar de vrijheid. Ze vluchtten de bergen in en hielden zich daar schuil, en sindsdien was geen enkele blanke zijn leven zeker in die richting Behalve dan Thomson

Want de Apachen wisten dat hij de man in het midden was. De man die de Witogen niet hielp tegen de Indianen, en de Indianen niet hielp tegen de Witogen. De man die op de grens van de woestijn een stukje grond bewerkt had tot een akker en in een lemen hut woonde, ver van alle mensen

Maar al werd Thomsons leven niet bedreigd, wat de Apachen wèl deden was zijn mais stelen. De dag kwam dat Thompson, die zo ver van de beschaving op zijn mais was aangewezen, op de loer ging liggen. En hij betrapte de dief, want hij was een man die van jagen hield en kon sluipen en hollen als de beste. Hij dwong de Indiaan onder bedreiging van zijn geweer de gestolen maiskolven terug te geven en waarschuwde hem dat hij in het vervolg hardhandiger zou optreden

Als de Coyotero's mais van hem wilden hebben, moesten ze daar maar om vragen

Maar daar waren de Coyotero's te trots voor Stelen was eervol, maar bedelen, daar begon een Apache niet aan. De Cotoyero's kenden Thompson niet persoonlijk. De leiders die hem wel gekend hadden, waren gedood. Alleen omdat die nu gestorven leiders gezegd hadden dat Thompson vrijuit ging, waren de overlevende Coyotero's bereid deze blanke te laten leven. Maar de honger sprak luider dan een gestorven leider

oor Quint
ustratie
an Wesseling

DEN

Thompson merkte al gauw dat hij weer bestolen werd. Bijna de helft van zijn oogst was hij al kwijt.

In het donker lag Thompson roerloos en wachtte. En vijf, misschien zeven meter van hem af lag de Apache al even roerloos en wachtte ook. Boven Thompsons hoofd leek de hemel vol sterren een paarsgekleurde stolp. Onder die stolp zou vroeg of laat de lucht opraken. Ingeademd door de wachtende mannen… Zo gespannen lagen ze daar te wachten op een eerste beweging, een eerste geluid van de ander, dat het leek alsof ze al adem te kort kwamen.

Geen van beiden maakte een fout. Noch de Apache, noch Thompson. En de lucht onder die stolp werd zwaar en dik. Thompsons linkerhand lag op de loop van zijn geweer. Zijn rechterhand – Thompsons beroemde rechterhand – was hij tijdens de Burgeroorlog kwijtgeraakt. Met die nu verloren rechterhand kon hij destijds ongelooflijke kaartfoefjes verrichten. Nu droomde hij nog wel eens van die tijd. En soms jeukten zijn (nietbestaande) vingertoppen.
Zijn rechterhand was zijn gokkershand geweest. Wat hijzelf wel gekscherend noemde 'mijn slechte hand'. Zijn linkerhand was de hand van het geweld, maar nooit had hij over die hand nagedacht. Nu rustten de vijf vingers van die hand op de loop van zijn geweer. Die ochtend had hij een tik tegen zijn deur gehoord en toen hij was gaan kijken, had hij de pijl gevonden die trillend in het hout stak. Een oorlogsverklaring? Hij beschouwde het maar als een loos dreigement. Tot hij die nacht iemand hoorde in zijn maïsveld, en begreep, dat hij werkelijk in moeilijkheden was.

Sinds de Burgeroorlog was Thompson niet zo benauwd meer voor zijn leven. Was hij voor die tijd een welgesteld avonturier geweest, een gokker die van stad tot stad, van bar tot bar reisde, na de oorlog leefde hij niet voor niets zo teruggetrokken. In zijn lemen hut aan de woestijnrand likte hij zijn wonden. De Burgeroorlog had zijn kijk op het leven veranderd en hij wist nog niet wat hij met zichzelf moest beginnen. In elk geval was hij bereid naar buiten te gaan en zijn leven te wagen voor het behoud van een paar manden vol maïskolven. Want om het zover te laten komen dat er op het stukje aan de woestijn ontworstelde grond maïs groeide, had hij bitter hard moeten werken. Die maïs had waarde voor hem.
Nu lag Thompson plat op de droge, geblakerde grond en wachtte op een geluid, een beweging van de Apache in het maïsveld. En terwijl hij zo stil, met ingehouden adem, lag te wachten, hoorde hij ineens een geluid dat van een heel andere kant kwam. Hij draaide zich geluidsloos om en probeerde in het donker iets te onderscheiden. Weer ving hij een zacht geritsel op, meer naar rechts. Hij begreep dat er minstens twee Apachen in zijn maïsveld zaten. De roodgekleurde pijl in zijn deur was dus wel degelijk een oorlogsverklaring geweest.
Thompson omklemde met vijf vingers zijn geweer, maar verroerde zich verder niet.
Toen hoorde hij een stem. Een stem in de nacht, zonder gezicht, zonder gestalte, die hem bij zijn naam riep.
‚Mister Thompson…'
Bijna had hij zich verraden door een schrikbeweging.
„…Thompson."
Stilte.
„Wij zijn niet hier om je maïs te stelen."
Thompsons enige antwoord was de droge klik, waarmee hij de haan van zijn geweer spande. Dat leek hem antwoord genoeg.
„Wij zijn niet hier om je te doden."
De stem kwam ergens achter hem vandaan, uit de richting van het huis. Maar voor en opzij van hem hoorde hij ook ritselen. Was hij omsingeld?
„Thompson. We zijn met drie man. We kunnen je gemakkelijk doden als we willen. We hebben in de handelspost gehoord dat jij een echte Indianenvriend bent. Wij houden niet van Indianenvrienden. Maar jou zullen we laten leven, Thompson. Als je meewerkt."
Ineens begreep Thompson het. Hij had niet met Apachen te doen, maar met de gezworen vijanden van de Apachen – scalpenjagers. Voor een handvol dollars vermoordden deze blanken Indiaanse mannen, vrouwen en kinderen, alleen omdat er een prijs op iedere scalp stond. Die prijs had de regering van de staat Chihuahua toegezegd. Sindsdien trokken die gehuurde moordenaars er in groepjes op uit om hun bloedgeld te verdienen.
„Thompson… We willen naar Medicine Bend. Daar moeten die verrekte Apachen hun kamp hebben opgeslagen. We hebben gehoord dat ze geen geweren hebben, dat wordt dus een gemakkelijk karweitje. Maar hoe komen we in Medicine Bend? Jij moet hier goed de weg weten, Thompson. Dus kom maar uit dat maïsveld voordat we dat in brand steken. Kom te voorschijn, Thompson, en kies maar aan welke kant je wilt staan. Help je ons of help je de Indianen?"

slot volgt



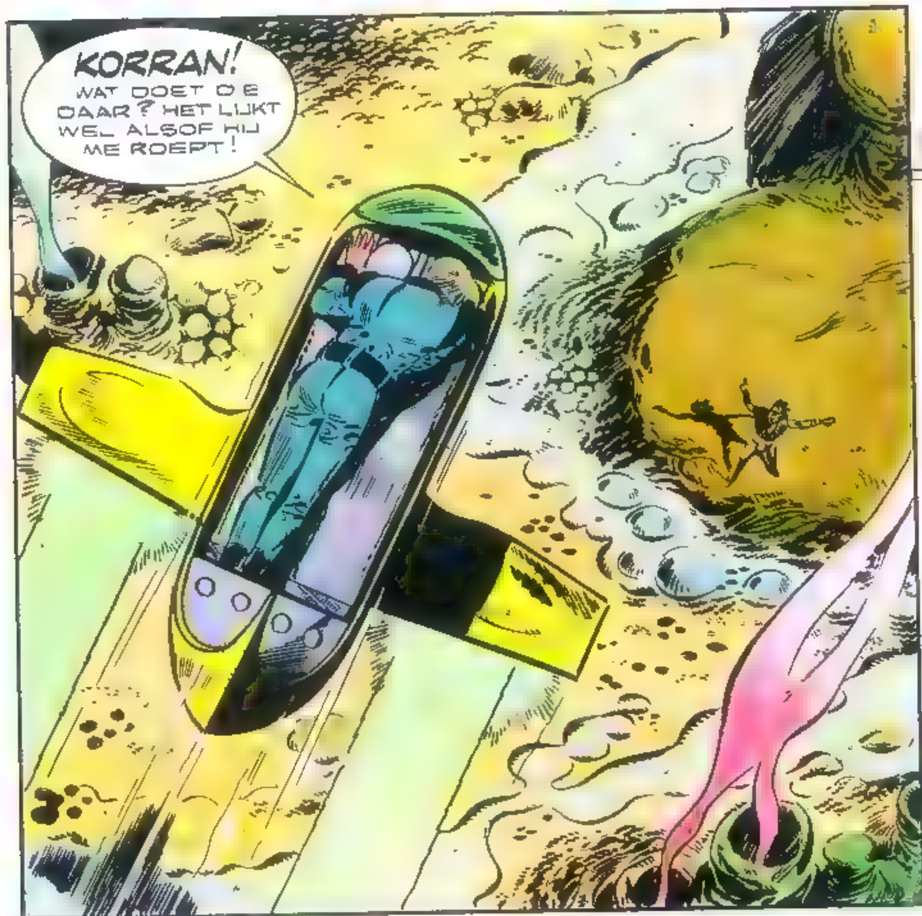
T.REX

Tekst: Jan de Rooij
tekening Peter de Smet

Eens, en dat is nog niet zo lang geleden, had Marc Bolan (zanger/gitarist van de Engelse groep Tyrannosaurus Rex) niets in te brengen. Zijn eerste televisieoptreden was een flop en zijn eerste plaat behaalde een oplaag van nog geen tweehonderd. De opbrengst was nog niet voldoende voor een paar nieuwe sokken. Zijn eerste echte grote hit Ride A White Swan, begin van dit jaar gescoord, betekende echter de algemene erkenning waar hij jarenlang tevergeefs voor gevochten had.
Bolan begon z'n popcarrière in 1965 met het uitbrengen van de single The Wizard. Voor die tijd had hij gespeeld in het groepje Susie and the Hoolahoops waar Helen Shapiro de leadzangeres van was. The Wizard werd, zoals te verwachten viel, een grote flop. Marc mocht het liedje in de televisieshow Ready Steady Go zingen, zette te vroeg in en vergat bij overmaat van ramp ook nog een gedeelte van de tekst. Ten overstaan van zeven miljoen kijkers ging hij als een gieter af. Met zijn muziekloopbaan leek het te zijn gedaan. Toch streek platenmaatschappij Decca nog de hand over het hart. Onder leiding van producer Simon Napier Bell mocht de toen 19-jarige Bolan het nummer Hippy Gumbo op de plaat zetten. Tekenend voor de promotie van de single was de erg amateuristisch opgestelde biografie die tegelijkertijd werd uitgegeven.
Er stonden pikante bijzonderheden in vermeld als: Marc houdt van auto's van 9000 pond, maar verafschuwt auto's van 8000 pond. Toen bleek dat er van Hippy Gumbo in totaal 200 exemplaren waren omgezet, werd Marc door Napier Bell in de groep John's Children geplaatst. Na een kortstondig verblijf bij deze formatie richtte Bolan ten tijde van de flower-power rage samen met drummer Steve Cook (inmiddels vervangen door Mickey Finn) Tyrannosaurus Rex, tegenwoordig afgekort tot T.Rex, op. Vooral bij het undergroundpubliek vielen de twee erg in de smaak. Marc schreef dan ook voor die tijd nogal ongebruikelijke teksten, die gebaseerd waren op science fiction- en griezelverhalen.
Tot 1970 moest hij nog wachten op de eerste hit. Van Ride A White Swan werden er 300.000 omgezet, de opvolger Hot Love deed het met een half miljoen verkochte exemplaren nog beter. Tja, en dan voert momenteel, het kan niet op, Get It On de Engelse hitparade aan. Na zes jaar hard werken is Bolan Engelands popattractie nummer één geworden.
Bolan: „Ik weet van gekheid niet wat ik moet doen nu ik het eindelijk gemaakt heb. Optreden is voor mij nog steeds een grote sensatie, elke avond weer vertel ik m'n publiek hoe fijn ik het vind dat ze er zijn. Het klinkt misschien overdreven, maar als ik het toneel opga, kan ik wel huilen van blijdschap. Het publiek hier in Engeland — ik kom trouwens dit jaar nog naar Nederland — is veel enthousiaster dan het Amerikaanse. In de States is overigens op muziekgebied weinig gaande. Tientallen bands heb ik gezien, maar ze doen me allemaal aan de Led Zeppelin van twee jaar terug denken. Alleen de Grateful Dead heeft grote indruk op me gemaakt, die jongens spelen dan ook buitensporig goed."
Tussen de concerten door vonden Bolan en Finn, de inbreng van de laatste is zeer gering, nog tijd voor platenopnames. In de Wally Helder studio's in Los Angeles werden met de medewerking van Howard Kaylan en Mark Volman, de vocalisten van de Mothers of Invention, verscheidene nummers van het in september uitgebrachte album Electric Warrior in 't vinyl geperst. Op de schijf zijn alle stromingen die de rock sinds het begin van de jaren vijftig gekend heeft, vertegenwoordigd. Monolith doet sterk denken aan het Beatles-nummer Please Mr. Postman, Jeepster zou opgenomen kunnen zijn in de Sun-studio's van Sam Phillips waar the great Elvis zijn eerste singles maakte en Lean Woman Blues kon van de Dylan-lp Bringing It All Back Home getrokken zijn. Eén ding is zeker: Bolan zal de popgeschiedenis ingaan als de grote cultivator van het geluid der oude rockers.

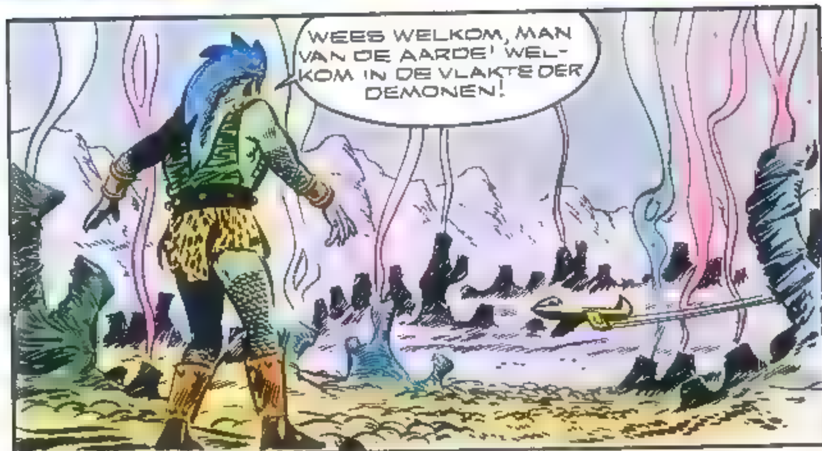
LUC ORIENT

DOOR
EDDY PAAPE
EN GREG
VERTALING:
FRITS VAN DER HEIDE



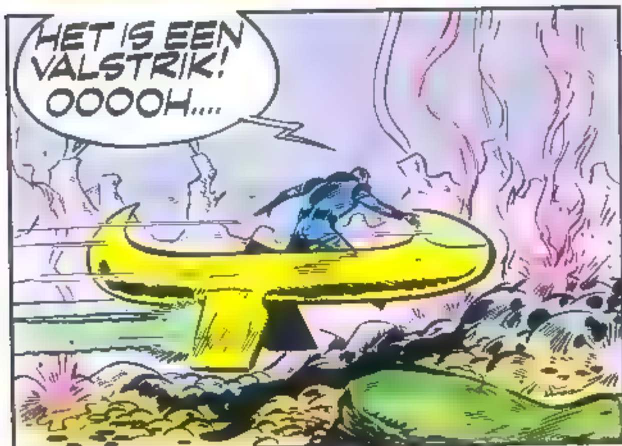


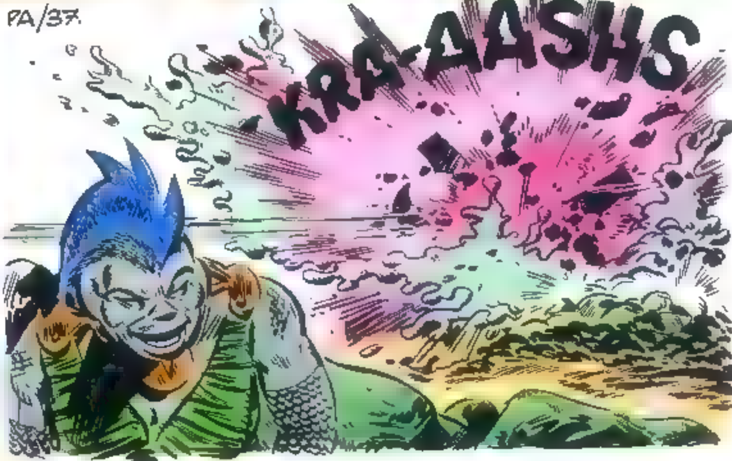






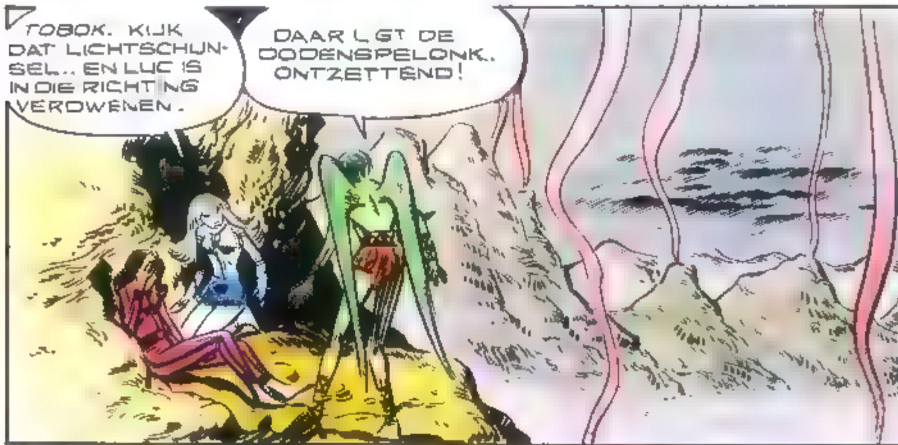
PA/37.





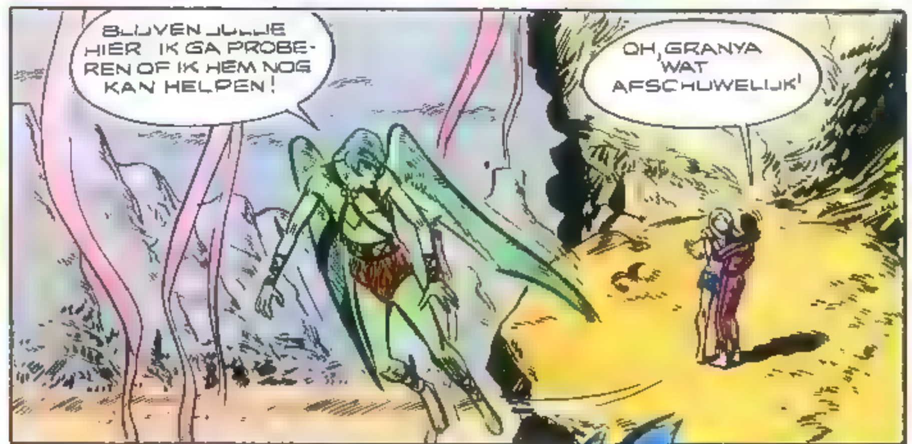
DE PLANEET VAN DE ANGST

Korran heeft zich teruggetrokken in de Dodenspelonk. Luc is hem gaan zoeken met 'n zwever van het volk der Hoge Bergen. Opeens...









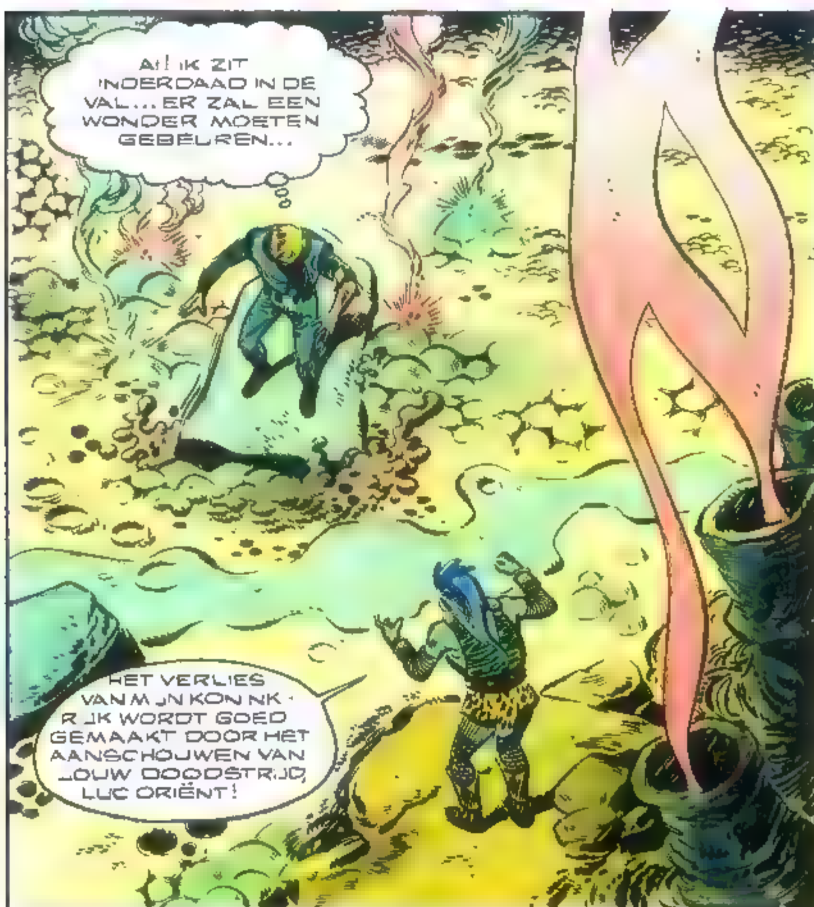




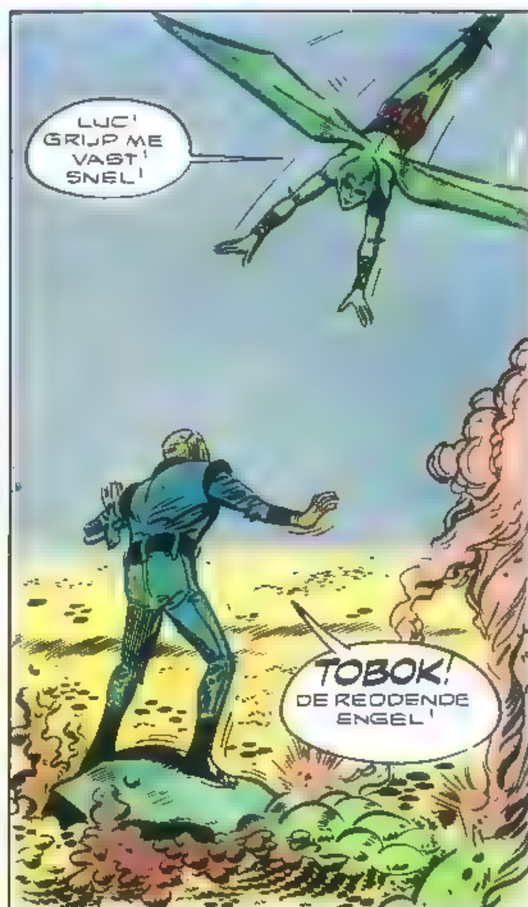




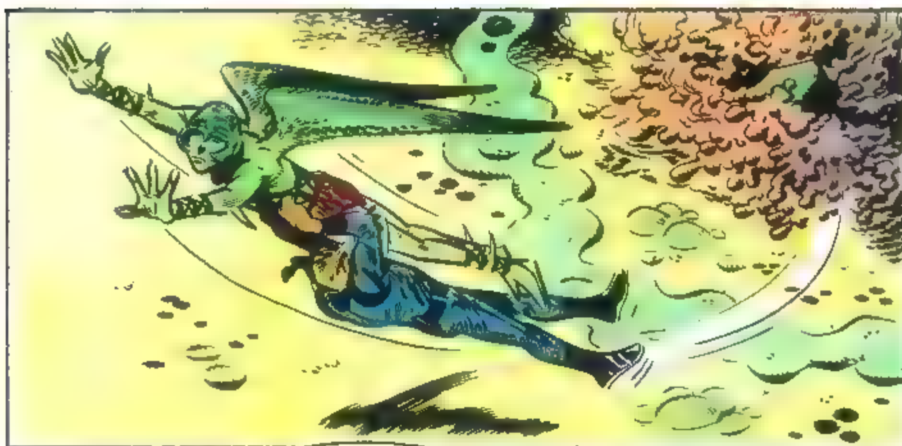
LUC ORIENT



AI! IK ZIT INDERDAAD IN DE VAL... ER ZAL EEN WONDER MOETEN GEBEUREN...
HET VERLIES VAN MIJN KONINKRIJK WORDT GOED GEMAAKT DOOR HET AANSCHOUWEN VAN JOUW DOODSTRIJD, LUC ORIËNT!



LUC! GRIJP ME VAST! SNEL!
TOBOK! DE REDDENDE ENGEL!





BIJ ALLE DEMONEN VAN XHORRAMANGO! HIJ ZAL MIJ NU NIET ONTSNAPPEN!

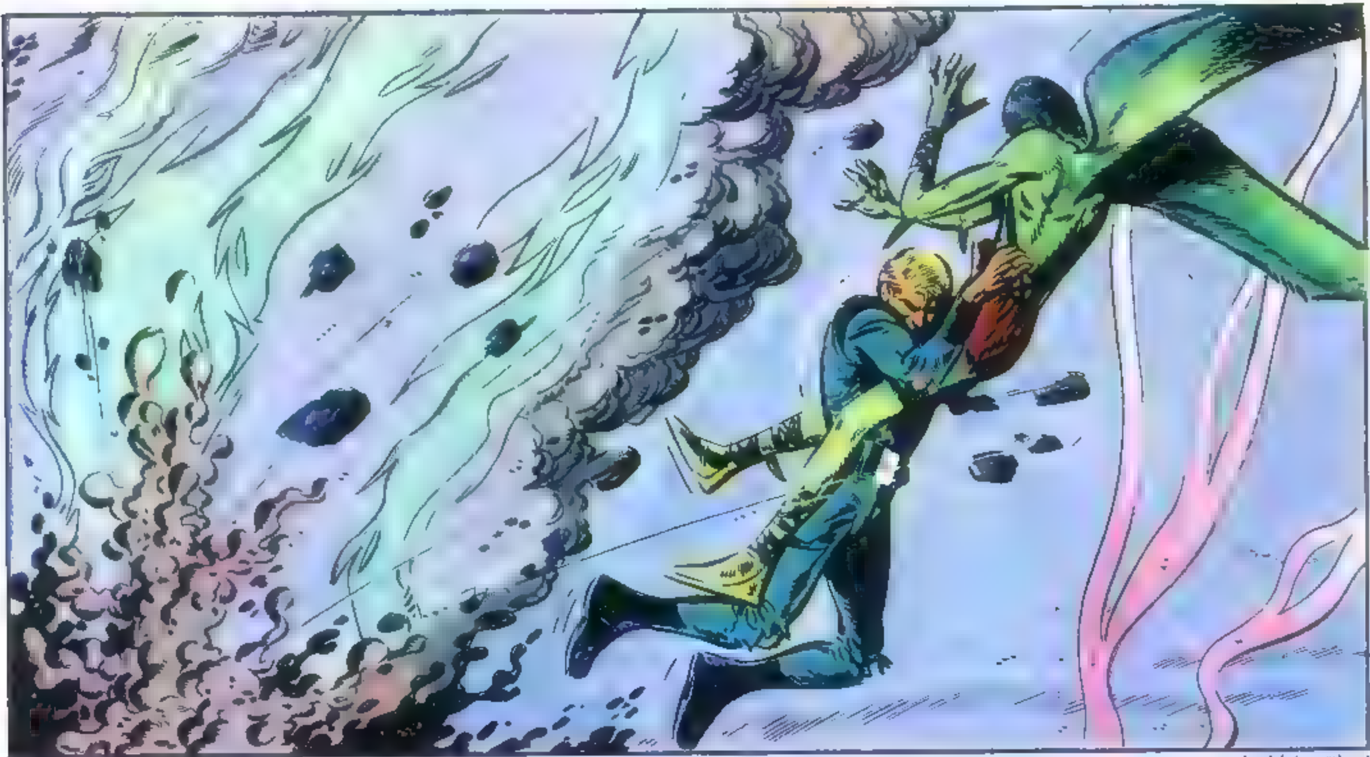


IK ZAL DE AARDMAN EN DE PRINS VAN HET VOLK DER BERGEN IN HET VERDERF STORTEN! NIEMAND ZAL KORRANS WRAAK ONTGAAN!



KORRAN! NIET DOEN!
AAARG!
PA/30

DE PLANEET VAN DE ANGST









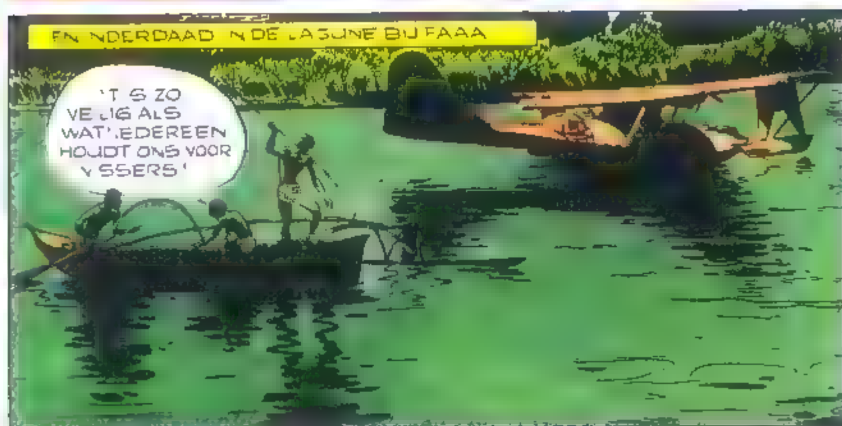
MICK TANGY

TEKST:
CHARLIER
TEKENINGEN:
JIJÉ
VERTALING:
FRITS VAN DER HEIDE









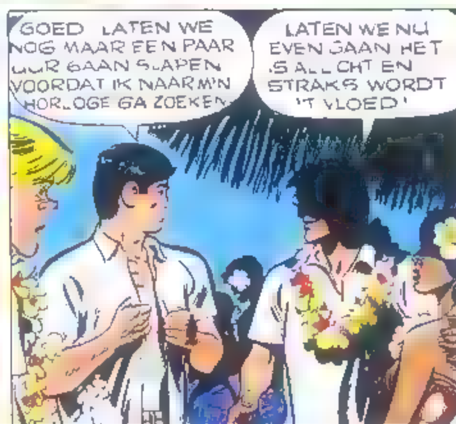










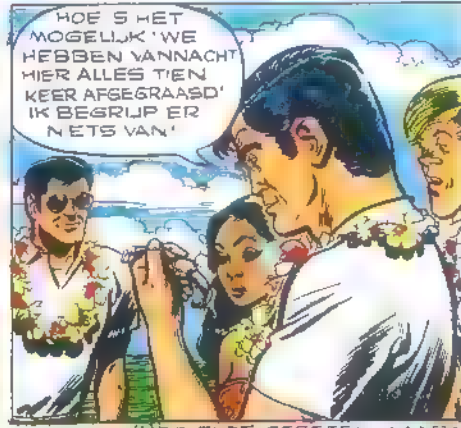




GEVAAR OP MURUROA

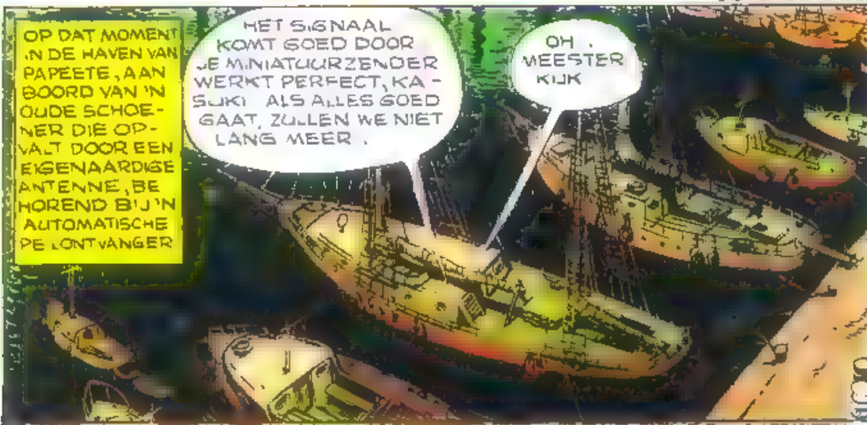
Tijdens een zwempartij heeft iemand Micks diensthorloge weggenomen. Dit horloge wordt vervangen door een ander, met een zender.

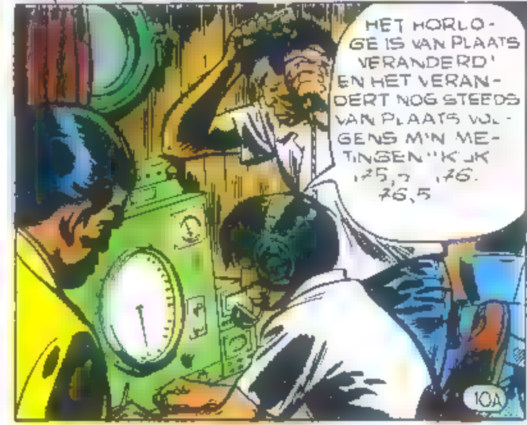




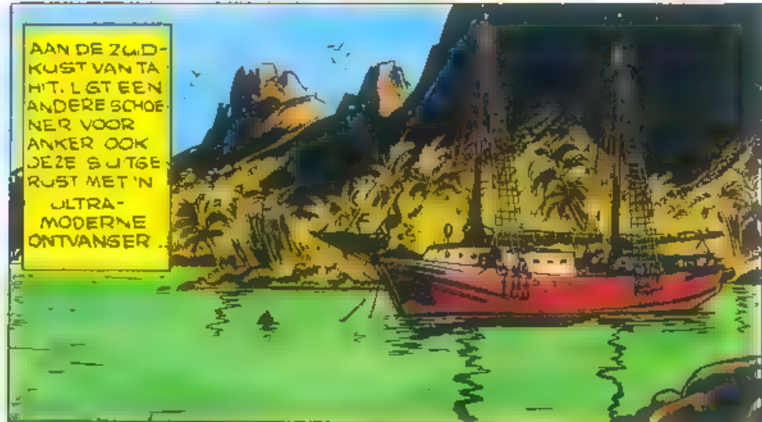


(*) DOLENDE GEESTEN, WAARIN VEEL TAHITIANEN NOG GELOVEN





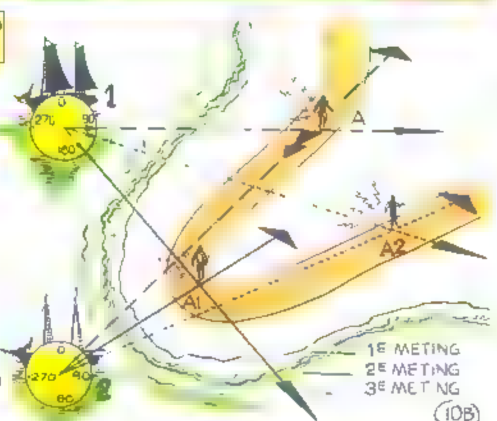




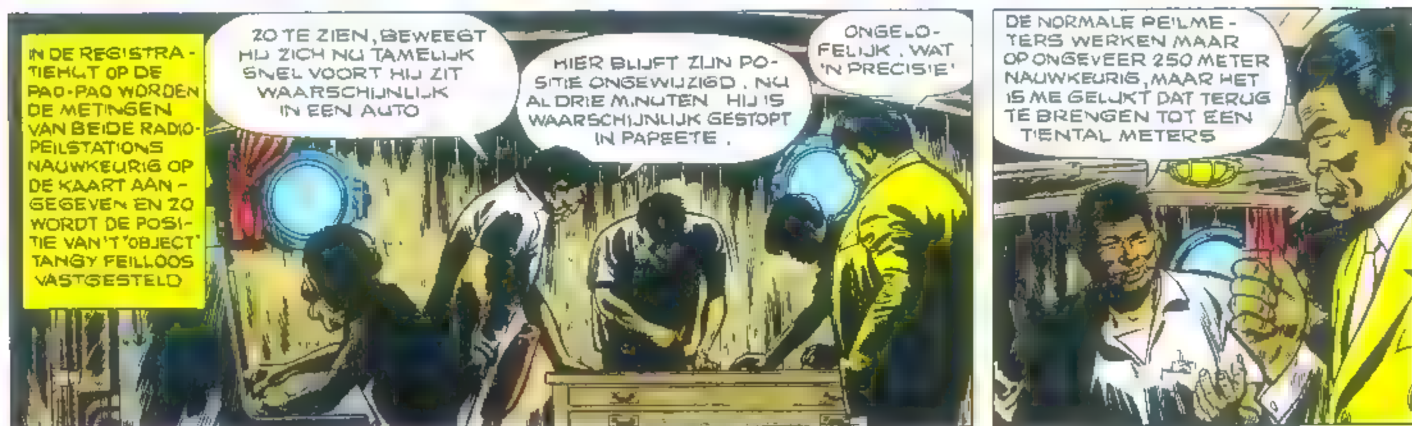


DE PLAATSBEPALING VAN EEN BEWEGEND OBJECT DOOR MIDDEL VAN RADIOPEILINGEN

HET IN BEWEGING ZIJNDE OBJECT A IS IN HET BEZIT VAN EEN ZENDER DIE CONTINUE WERKT.
DE PEILONTVANGER 1 BEPAALT NAUWKEURIG DE RICHTING VAN 'T SIGNAAL DAT A UITZENDT. DE PEILONTVANGER 2 DOET PRECIES HETZELFDE. DE TWEE METINGEN WORDEN OP EEN KAART UITGEZET EN HET SNIJPUNT VAN DE BEIDE LIJNEN GEEFT DE PLAATS AAN WAAR HET OBJECT A ZICH OP HET MOMENT VAN DE METINGEN BEVOND. EEN AUTOMATISCHE PEILONTVANGER DOET VOORTDUREND METINGEN, ZODAT DE POSITIE VAN HET OBJECT OP ELK GEWENST MOMENT BEKEND IS. OM NAUWKEURIGER TE METEN WORDT OOK WEL EEN DERDE ONTVANGER GEBRUIKT.



MICK TANGY



IN DE REGISTRATIEHUT OP DE PAO-PAO WORDEN DE METINGEN VAN BEIDE RADIO-PEILSTATIONS NAUWKEURIG OP DE KAART AANGEGEVEN EN ZO WORDT DE POSITIE VAN 'T "OBJECT" TANGY FEILLOOS VASTGESTELD
ZO TE ZIEN, BEWEEGT HIJ ZICH NU TAMELIJK SNEL VOORT HIJ ZIT WAARSCHIJNLIJK IN EEN AUTO
HIER BLIJFT ZIJN POSITIE ONGEWIJZIGD. NU AL DRIE MINUTEN HIJ IS WAARSCHIJNLIJK GESTOPT IN PAPEETE.
ONGELOFELIJK. WAT 'N PRECISIE'
DE NORMALE PEILMETERS WERKEN MAAR OP ONGEVEER 250 METER NAUWKEURIG, MAAR HET IS ME GELUKT DAT TERUG TE BRENGEN TOT EEN TIENTAL METERS



INDERDAAD HEBBEN TANGY EN LAVERDURE IN BEZOEK GEBRACHT AAN 'T HOOFDKWARTIER
IK BLIJF HET EEN RARE GESCHIEDENIS VINDEN MET DAT HORLOGE VAN MIJ... ALS HET DAAR INDERDAAD VANAF HET BEGIN HAD GELEGEN, ZOU IK HET DIRECT HEBBEN TERUGGEVONDEN'
OWAHH
NOU EN? MISSCHIEN HEEFT DE DIEF LATER SPIJT GEKREGEN EN HET WEER TERUGGELEGD.. OWAAAAHHH'... MAAK JE TOCH NIET DRUK, MICK'
HIJ IS WEER TERUG IN ZIJN "TAONÉ". POSITIE ONVERANDERD GEDURENDE 10 MINUTEN. HIJ ZAL WEL SLAPEN
DAN HOUDEN WE ER VOORLOPIG MEE OP GEEF DAT OOK DOOR AAN DE MARAÉ'



DE PAO-PAO GAAT NAAR HET KLEINE ATOL ANU, OP ONGEVEER 50 KM VAN HAO. DE MARAÉ NADERT HET ZO DICHT MOGELIJK AAN DE OOSTZIJDE EN DOEN ZICH VOOR ALS VISSERS
OP DIE MANIER KUNNEN WE MET EEN MAXIMUM AAN PRECISIE WERKEN, ZODRA TANGY WEER OP HAO ZIT DAT ZAL WEL NIET LANG MEER DUREN.
DE VOLGENDE DAG, OP DE LUCHTMACHTBASIS IN PAPEETE
DE NIEUWE DATUM VOOR DE ATOOMPROEVEN IS ZOJUIST VASTGESTELD



JULLIE VERLOF IS AFGELOPEN, JONGENS! JULLIE GAAN ZO SPOEDIG MOGELIJK TERUG NAAR HAO OM NU IN 'T ECHT TE OEFENEN MET DE BOM DIE JULLIE BOVEN MURUROA ZULLEN AFWERPEN'
TSSS
OP DAT MOMENT BIJ HET VLIEGTUIG VAN CASSIN
'T SPIJT ME ONTZETTEND, MAAR WE KUNNEN ONMOGELIJK HET CERTIFICAAT VAN LUCHTWAARDIGHEID VOOR JE VLIEGTUIG VERLENGEN'
DAT ZOU MISDADIG ZIJN. ZONDER INGRIJPENDE REPARATIES GAAT HIJ NIET DE LUCHT IN"
W-WAT?

GEVAAR OP MURUROA







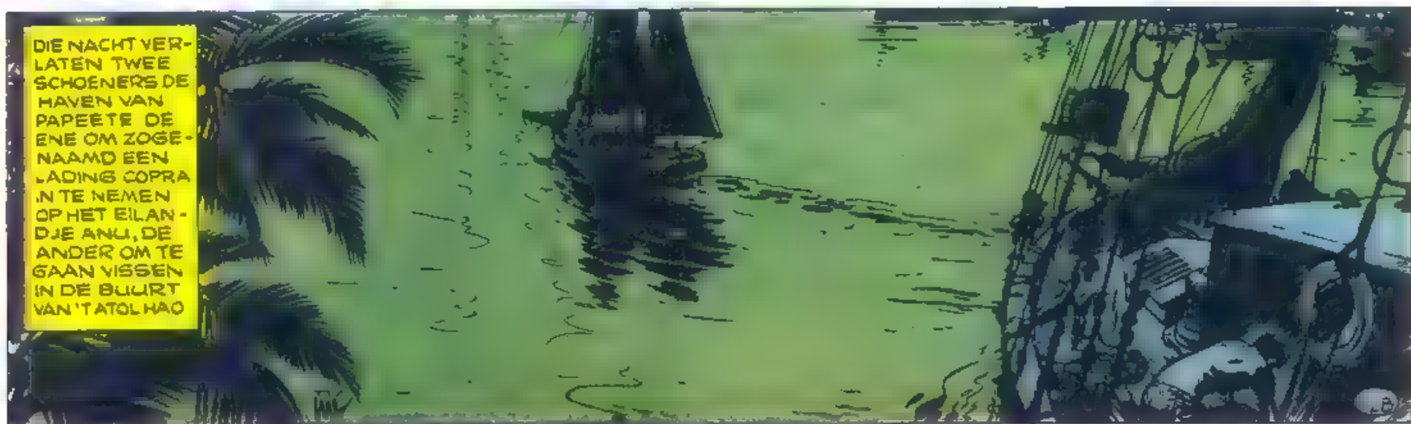




D Dargaud S.A 1971



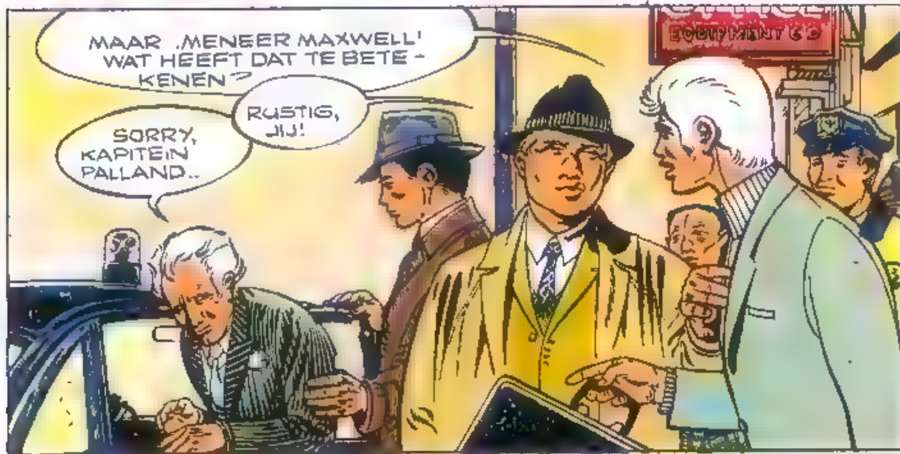




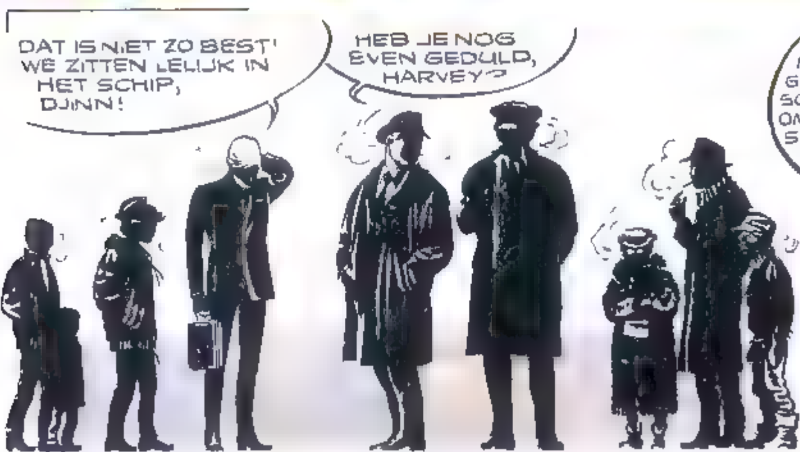
WORDT VERVOLGD

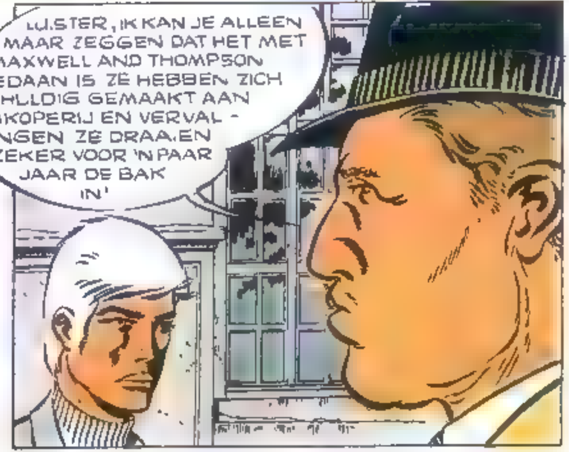
ROB PALLAND

DOOR HERMANN EN GREG
VERTALING JAN DE ROOIJ



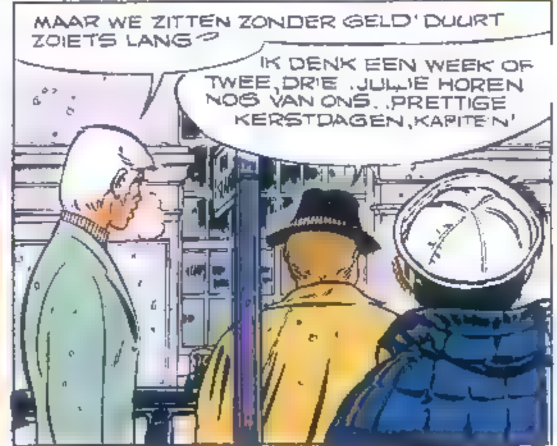
















AVONTUUR IN MANHATTAN

Rob gaat enkele formaliteiten regelen op het havenkantoor. Jordan blijft aan boord en krijgt bezoek van Boslavische officieren.

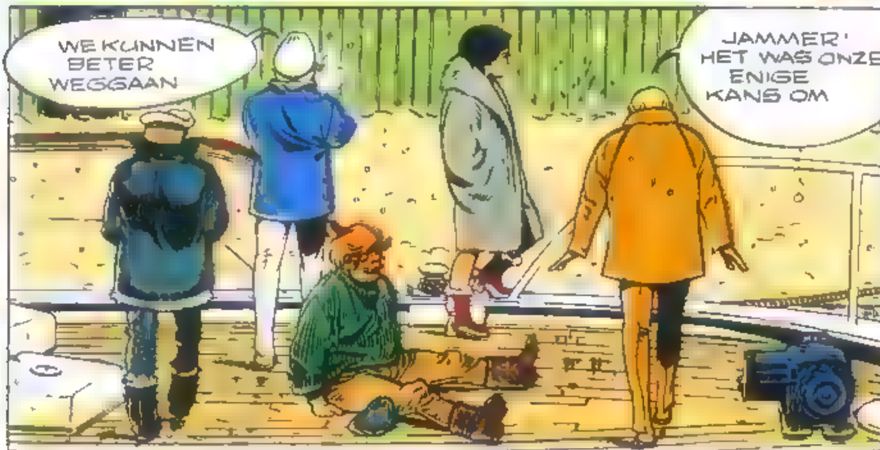


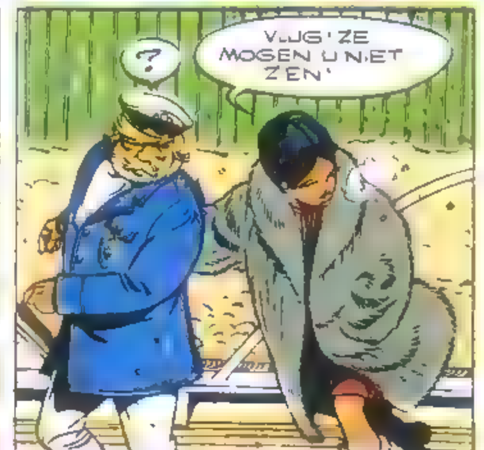




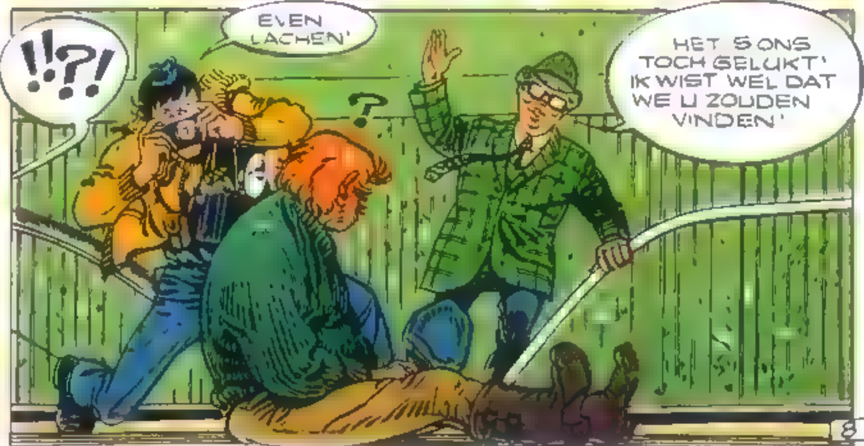






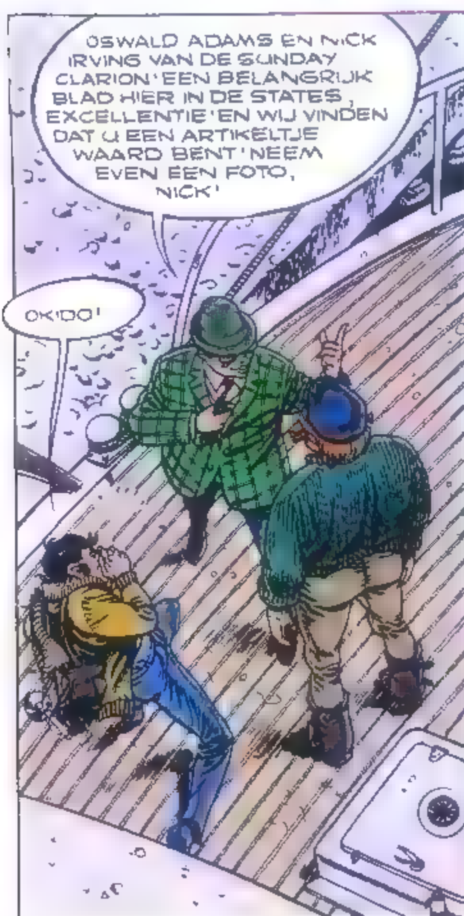


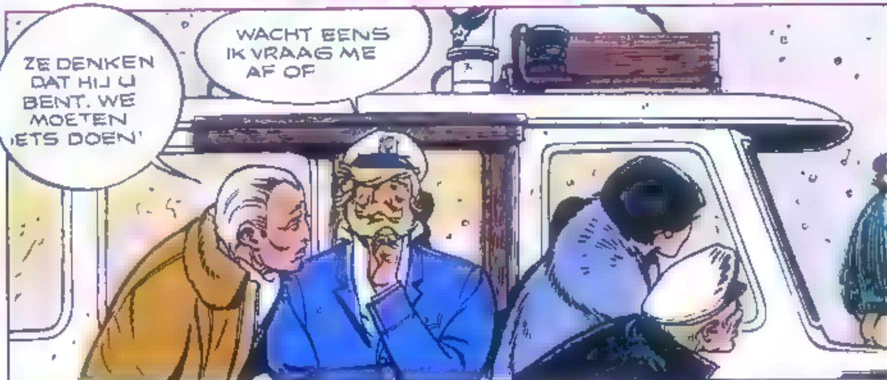




ROB PALLAND

AVONTUUR IN MANHATTAN





















WORDT VERVOLGD

en toen kreeg pa die prachtige dieren-postzegels...



Pa stopte bij een Esso pomp.
Tankte 20 liter benzine. En wat kreeg-ie toen? . . .
Twee èchte postzegels. Met dieren erop:
een hondje en een vlinder. Geweldig mooi.
Esso heeft veel dieren-postzegels.
Honderden verschillende. Uit de hele wereld
Gratis voor àlle vaders.
Ook bij Esso Mix!





leuke [illegible]

Om er je dieren-
postzegels op te plakken
Dat staat o zo leuk!
Deze lange wandkalender
kost maar een kwartje
. . . zolang de Esso dealer
ze in voorraad heeft!


DE CLUB VAN
K BEN HET SL MMERTJE!
TOEVALLIG BEN IK DEZE KEER VERMOMD.
TOEVALLIG HOOR K ER TEGENWOORDIG OÓK BIJ!
WILT U ZO VR ENDELIJK Z.JN U N TE DRINGEN IN DE BENDE VAN DE BLAUWE BERGEN EN'T KLAPPERTJESP STOOL TE STE-LEN? KEER TERUG MET HET P STOOL OF U BENT EEN KIND DES DOODS. DE FOTO'S EN WAT KRANTENKNIPSELS LGGEN ONDER HET DEURMATJE.
MARTIN LANDAU
BARBARA BAIN
GREG MORRIS
STEVE HILL
K BL JF ALT JD MOOI!
BOEM!


WE ZULLEN JOU EENS EVEN NETJES VERMOM-MEN, GREG.


EERST MAAR EENS EVEN HET TYPETJE KNEDEN.


NIET IN JE NEUS PEUTEREN!


VOOR ELKAAR!


EN ZO GING GREG OP WEG NAAR DE BLAUWE BERGEN


IN HET STADJE P. (AR.ZONA WEST) WERD HIJ UITGE-SCHAKELD. DE CLUB VAN ONMOGELIJK M SSELIJK HAD NOG MAAR DRIE ACTIEVE LEDEN OVER.


WE LATEN DEZE SPANNENDE GEBEURTENIS NOG EVEN IN DETAIL Z EN...
BOEM!
JAMMER DAT U GEEN KLEUREN TEEVEE HEBT


U ZULT NATUURLIJK NIEUWSG ERIG ZIJN TE WE-TEN WAT MART N ONDER-TUSSEN HEEFT UITGESPOOKT...
BLIND, MAAR MET GROOT VERTROUWEN N EIGEN KUNDIGHEDEN REN IK VOORWAARTS! K Z E GEEN GEVAAR EN LET SLECHTS OP HET DOEL!


EN JIJ DACHT DAT DIE CONDUCTEUR BANG WAS VAN DAT KLAPPERTJES-P STOOL ?
JAN ZE HEBBEN DE WAGON AFGEHAAKT!
BL ND, MAAR MET GROOT VERTROUWEN IN EIGEN KUNDIGHEDEN RENT HIJ VOORWAARTS. HIJ ZIET GEEN GEVAAR EN LET SLECHTS OP HET DOEL!

onmogelijk misselijk

SAMENSTELLING:
HENK ALBERS

TEKST:
JAN VAN GELDEREN

LETTERTEKENEN:
RICHARD'S STUDIO















LUCKY LUKE

TEKST
GOSCINNY
TEKENINGEN
MORRIS

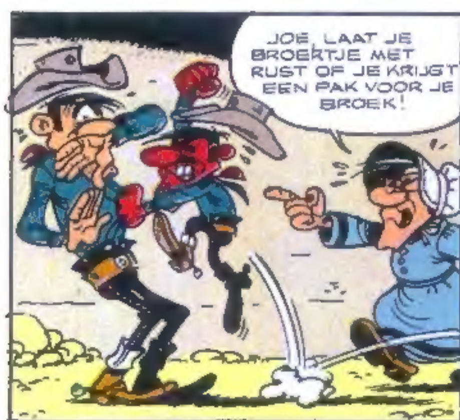
Tot grote woede van zijn broers is Averell moeders lievelingetje. En dat zit hen langzamerhand tot hier! Ze krijgen een idee...

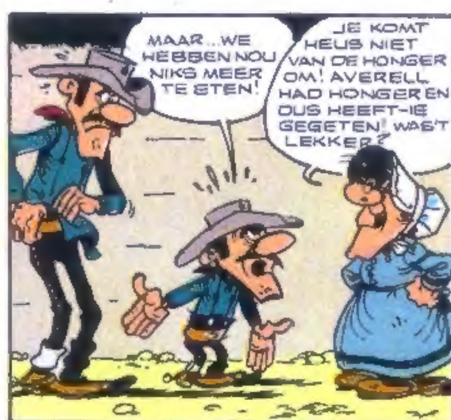






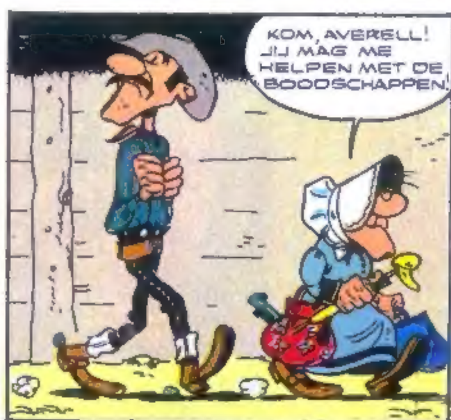




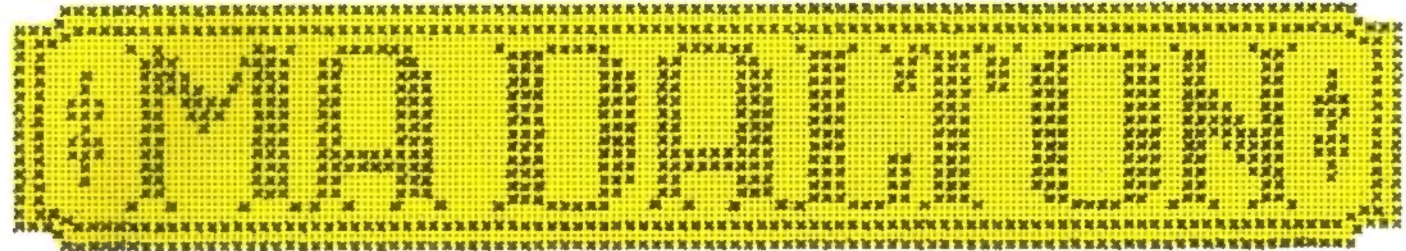











MA DALTON


WE SCHUIMEN DE HELE STREEK AF! EN WE LATEN AVERELL ERBUITEN! DAN ZIET MA WIE WE WERKELIJK ZIJN EN IK WED DAT ZE MIJ DAN LUCKY LUKE ALS BELONING GEEFT!

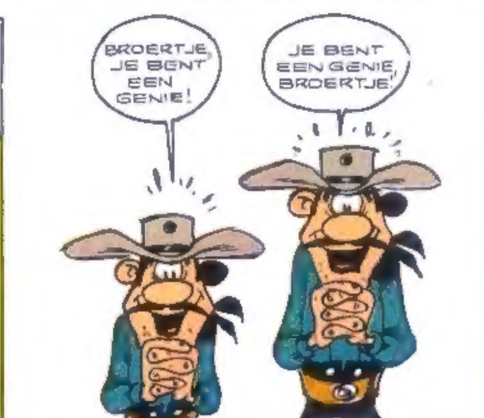

MAAR ZE HERKENNEN ONS METEEN ALS WE ONZE NEUS LATEN ZIEN!
DAN KRIJGEN WE DE WIND VAN VOREN VAN LUCKY LUKE!


?
?
OH, MAAR DAAR HEB IK AL IETS OP GEVONDEN! LET OP!


WAT LATER...
NOU, WAT ZEGGEN JULLIE ERVAN?


ONGELOOFLIJK! OP DE SNOR NA IS 'T MA!
NOOIT GEWETEN DAT JE ZO SPREKEND OP HAAR LIJKT, BROERTJE!
20A


WE OVERVALLEN DE NABURIGE DORPJES IN DEZE VERMOMMING! MA WORDT DOOR NIEMAND GEWANTROUWD EN BOVENDIEN ZAL'T LUCKY LUKE MOOI OM DE TUIN LEIDEN ALS MA OPEENS OVERAL TEGELIJK IS!


BROERTJE, JE BENT EEN GENIE!
JE BENT EEN GENIE, BROERTJE!


ER ZIJN DRIE JURKEN! VOOR ELK EEN!
JE ZULT JE KLEIN MOETEN MAKEN, JACK!
WIE MOOI WIL ZIJN, MOET PIJN LIJDEN!


WIE HEEFT DIE POPPENKAST VERZONNEN?


HIJ, MA!
20B

LUCKY LUKE 3

OMA DALTON

'T IS ALLEEN OM U TE HELPEN, MA!

IK KAN MOOI BOODSCHAPPEN DOEN, TERWIJL U HIER DE ROMMEL OPRUIMT... DE MENSEN ZULLEN DENKEN DAT IK U BEN!



GOED! JIJ GAAT NAAR TUMBLEWEED TOWN EN OVERVALT DE SLAGERIJ VAN MRS. FLATSHOW, DA'S DE BESTE! JE DOET 'T ZELFDE BIJ DE KRUIDENIER EN SCHEER JE SNOR AF!

BRENG EEN BEZEM MEE EN VERGEET SWEETIE'S LONG NIET!

JA, MA!



IK PLUK BLOEMETJES VOOR U, MA!



TUMBLEWEED TOWN

EEN VREEMDELING LEUNDE HIER MET Z'N HOOFD TEGEN

